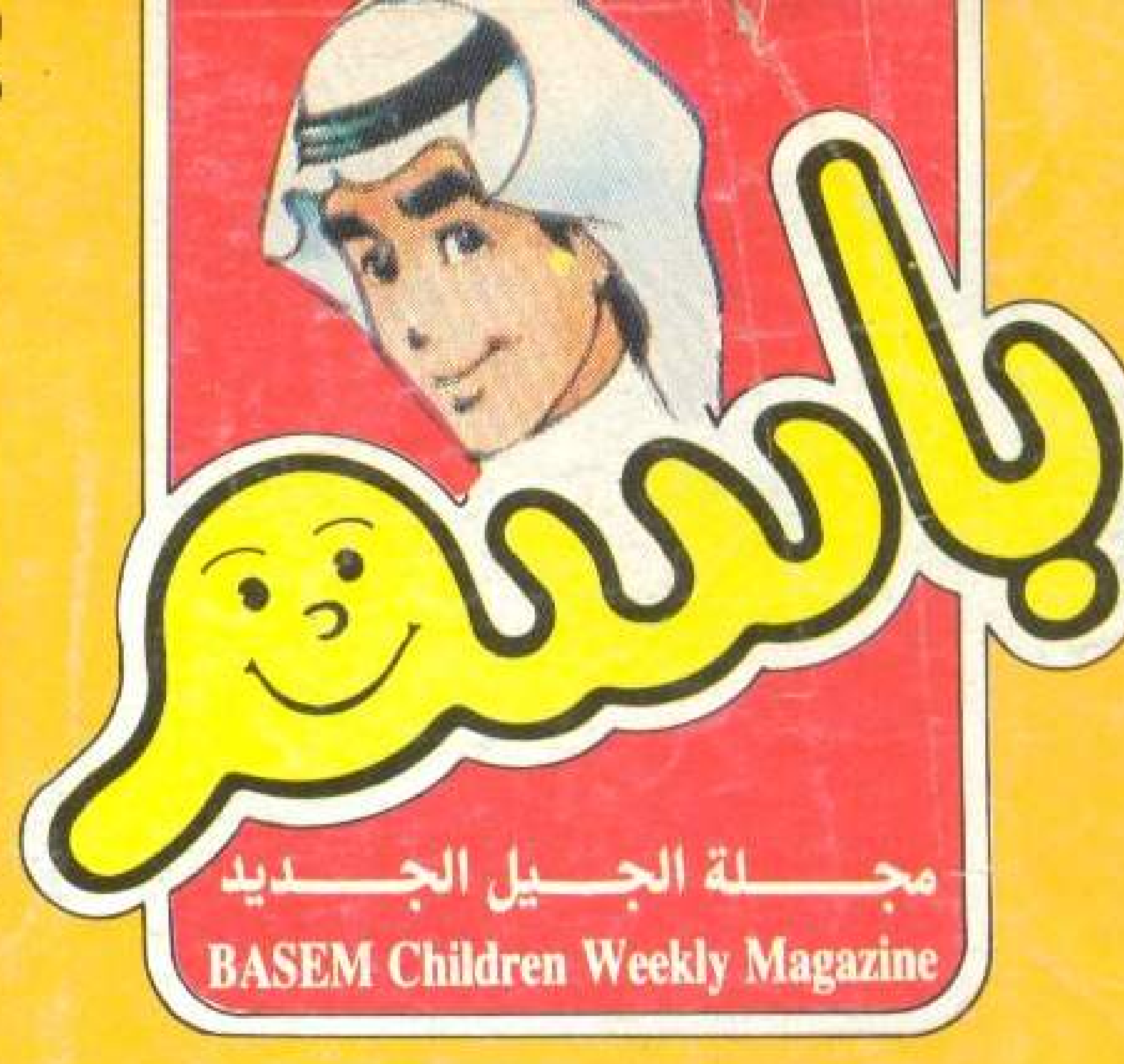
السنة الرابعة ● العدد ١٥٦ ● الثلاثاء ٥ - ١١ ربيع أول ١٤١١هـ ● ٢٥ سبتمبر - ١ اكتوبر ١٩٩٠
«Volume 4» • Issue No 156 • Tuesday 25 Sept-1 October 1990



داخل العدد
قصص شيقة
مغامرات مسلية





أبو الفوارس.. صائد الغزلان

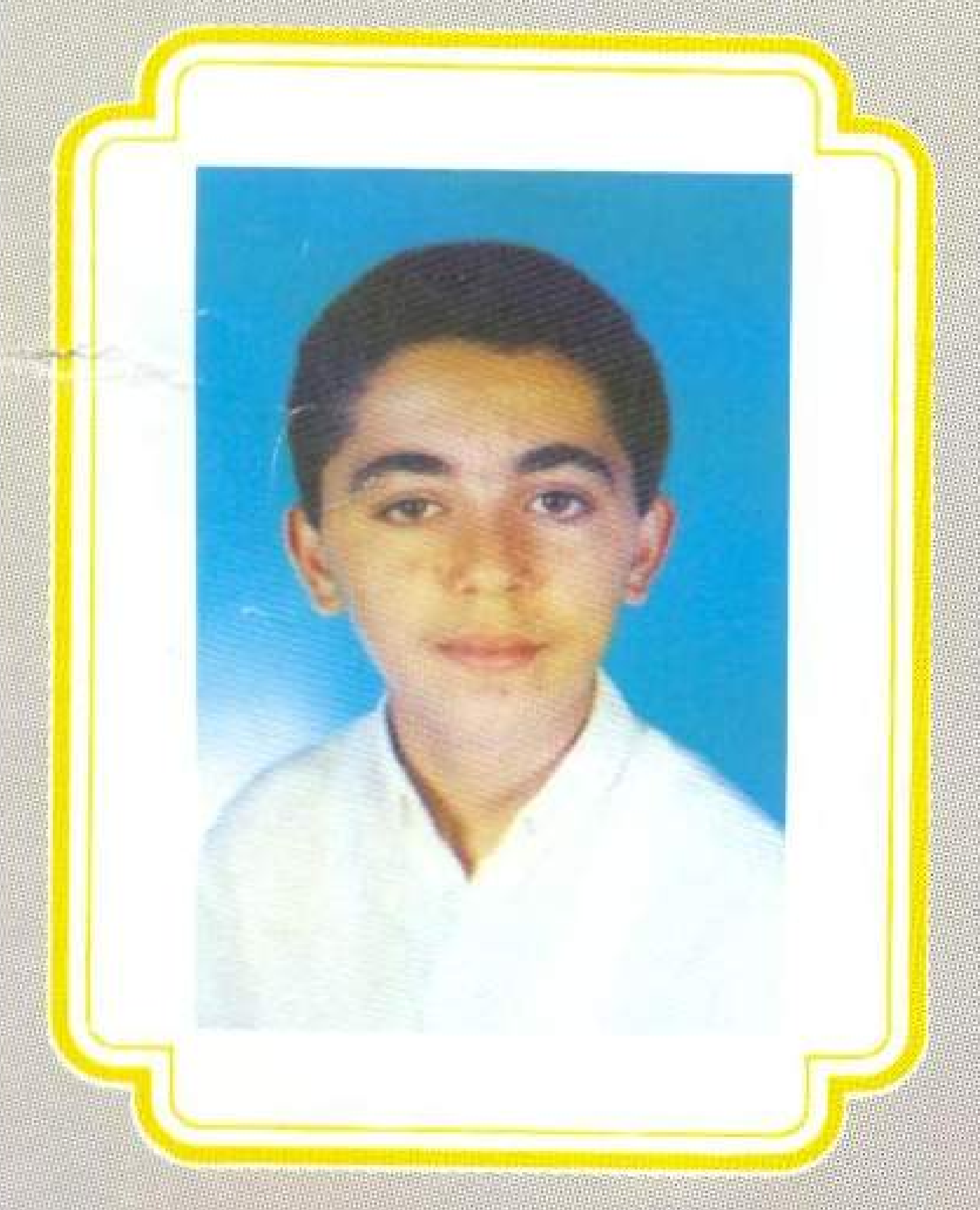
السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ اليمن ٦ ريالات ■ لبنان ١٣ ليرة ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١,٥ دينار ■ U.S.A 1.5$ ■ GEREECE 400 DRS ■ AUSTRIA 20 SCH ■ SWITZERLAND 3SW ■ GERMANY 4.DM
U.K. 0.75£ ■ FRANCE 10 F.F. ■ ITALY 3900 L.T. ■ TURKEY 900 T.L. ■ SPAIN 300 Pe ■ INDIA 10.R

صـــور الأســـبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



محمد وأمينة ممدوح - مصر



منير أحمـــد حقى - تونس

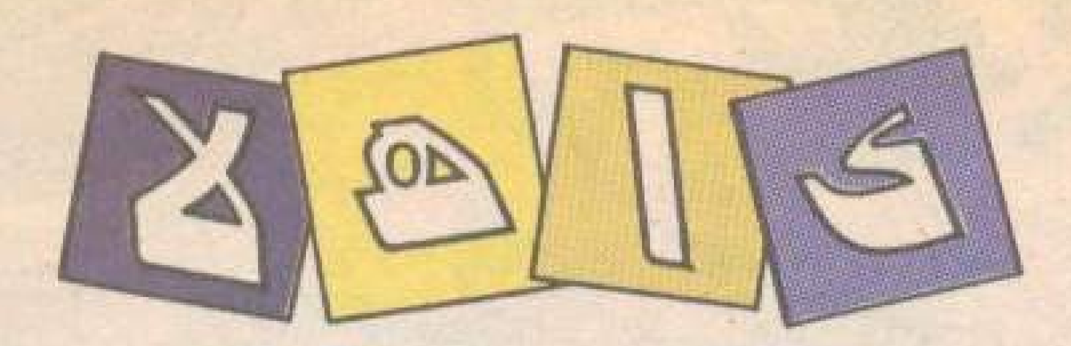


هدى طارق محمـــد - مصر



ود حاسن البنيان - الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم



الوقت من ذهب ..

أصدقائى ..

بدأ العام الدراسى ، وانتظم الطلبة والطالبات فى مدارسهم، يُقبلون على دروسهم ويؤدون فروضهم وهم يتطلعون إلى تحقيق نتيجة مشرفة فى اختبارات نهاية العام .

ويسالنى بعض الأصدقاء : متى أذاكر ؟ ألا يكفى ثلاثة أشهر قبل الاختبارات لاستوعب كل فروضى ؟

ولكى أجيب عن هذا السؤال فإننى أذكر مثالاً بسيطاً لكل من سالنى وهذا المثال هو بطل سباق الماراثون ، وسباق الماراثون هو أطول السباقات الرياضية والذى يبلغ طوله أكثر من ٥٠ كيلومتراً ، وعند بداية السباق تجد أن كل المتسابقين يجرون ببطء شديد ويتعجب أى مشاهد من ذلك الأمر ، ولكن التعجب يزول عندما تعرف ياصديقى أن بطل الماراثون هو الذى يستطيع أن يُقسم مسافات السباق إلى أشواط مَتساوية ، ويقطع كل شوط بسرعة مناسبة ، فيبدأ الشوط الأول بسرعة بطيئة ، ثم يليه الشوط الثانى بسرعة أكبر فالشوط الثالث بسرعة أكبر وأكبر ، وهكذا حتى يبلغ نهاية السباق وقد وصل إلى أقصى سرعة له دون ارهاق أو تعب .

كذلك الحال عند الاستذكار .. يجب أن تقسم وقتك منذ بداية اليوم الأول للعام الدراسى .. وتزيد من ساعات المذاكرة كلما مرَّ شهر من شهور الدراسة ، وبالتالى فسوف تصل إلى وقت الاختبارات وأنت لا تحتاج إلى زيادة عدد ساعات المذاكرة بدرجة كبيرة أو تسهر الليالى وترهق أعصابك وتقلق راحتك ..

وقتك فى يديك .. استفد منه قدر استطاعتك ..

مع محبتى ..





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

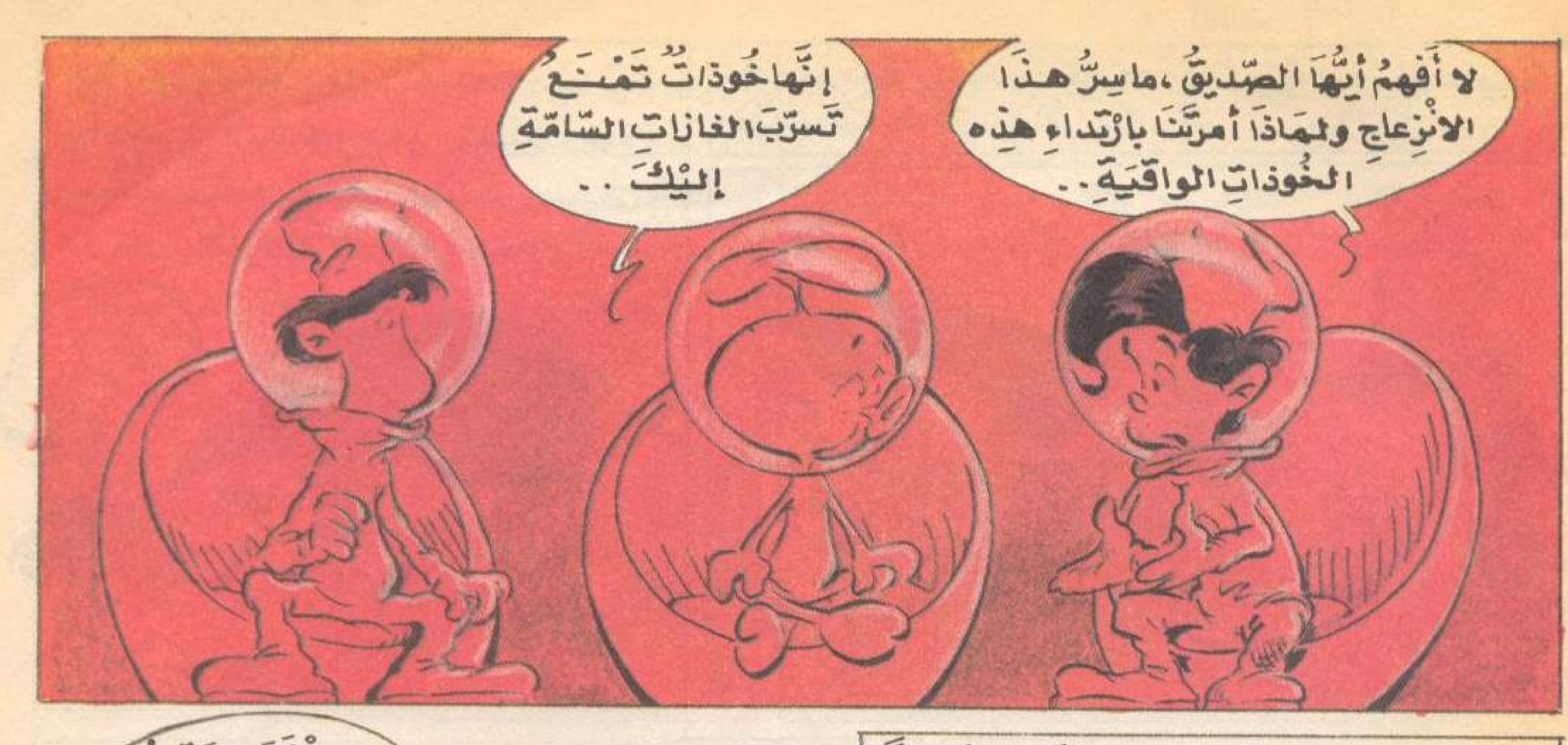


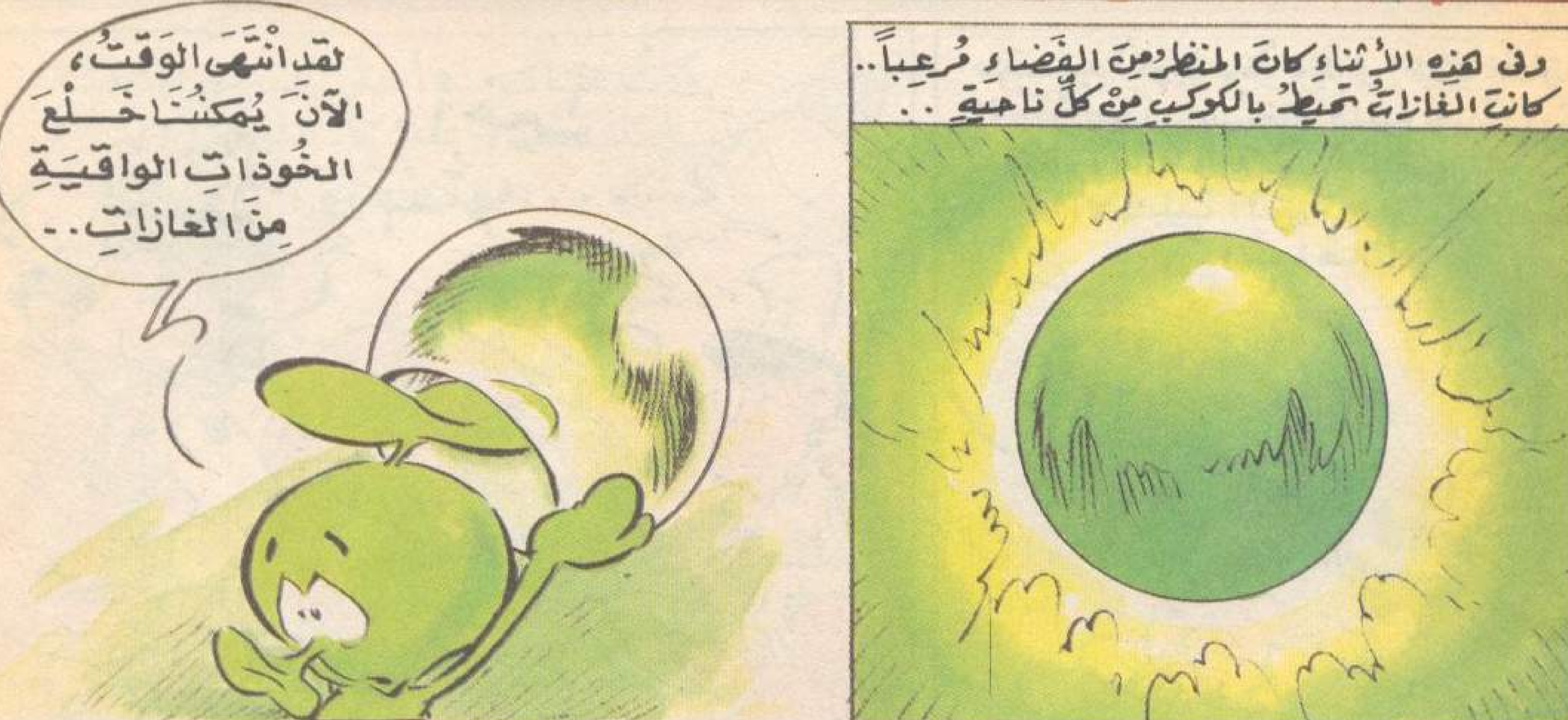
الحلقةُ الأخيرةُ: عندما هَبطَ حَمّودٌ وفالحٌ على الكوكبِ المجهولِ .. إلتقيا مع أحدِ سكّانِ هذا الكوكبِ وكان طفلاً صغيراً في مثلِ سنّهما ، وبينما الجميعُ يتدافعون على بعضهم ، فُوجئَ حَمّودٌ بالذعرِ البالغِ يبدو على وجهِ ذلك الصديقِ وأخذ يجري هنا وهناك ..

إهربوا .. إهربوا جميعاً .. لقد بدأ هجومُ كلِّ يومٍ .. النجدةُ .. النجدةُ !

؟

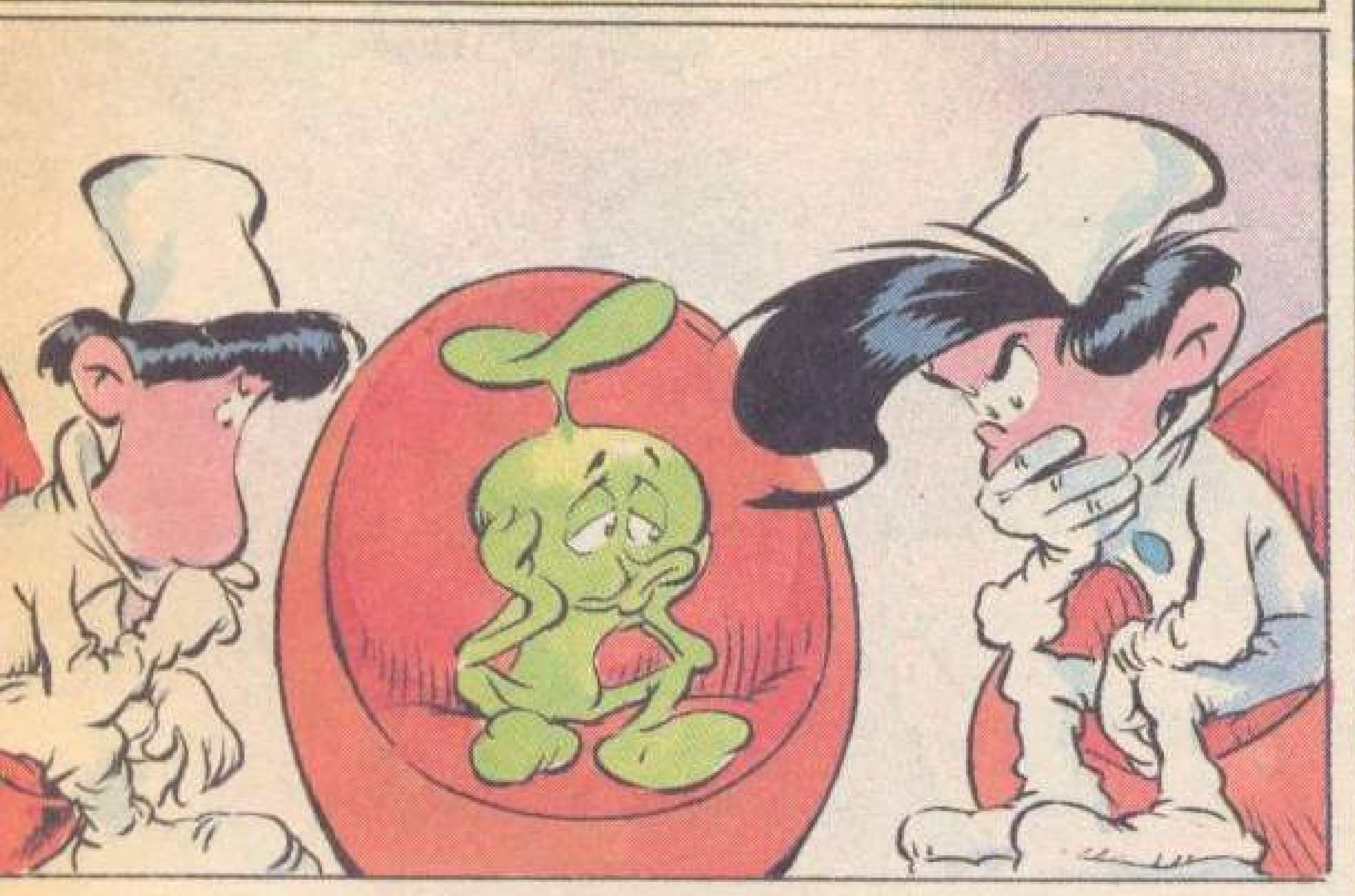
!


لا أفهمُ أيُّها الصّديق، ماسِرُّ هذا الانْزعاج ولماذا أمرتَنا بارْتداءِ هذه الخُوذاتِ الواقيَةِ..
إنَّها خُوذاتٌ تمنَعُ تَسرّبَ الغازاتِ السّامّةِ إليْكَ..


وفي هذه الأثناء كانَ المنظرُ من الفضاءِ مُرعِباً.. كانتِ الغازاتُ تحيطُ بالكوكبِ من كلِّ ناحيةٍ..
لقد انْتهى الوقتُ، الآنَ يُمكنُنا خَلْعُ الخُوذاتِ الواقيَةِ منَ الغازاتِ..


إنّ كوكبَ باظ باظ يُطلقُ علينا غازاتٍ رائحتُها كَريهةٌ جدّاً ونَضطرُّ لاستعمالِ هذه الأقنعةِ الواقيَةِ
ولكن أيُّها الصّديقُ لماذا يُوجّهونَ إليكم هذه الغازاتِ.. هلْ يُريدونَ منكم شَيئاً؟!
إنَّهم يُريدونَ أنْ يَستولُوا على جُزءٍ منْ كوكَبِنا ليقيمُوا عليْه مَصنعاً كَبيراً للغازاتِ ذاتِ الرّائحةِ الكريهَةِ.. إنَّهم يُهدّدونَ بقيّةَ الكواكبِ الأخرى مِثلَنا تَماماً..

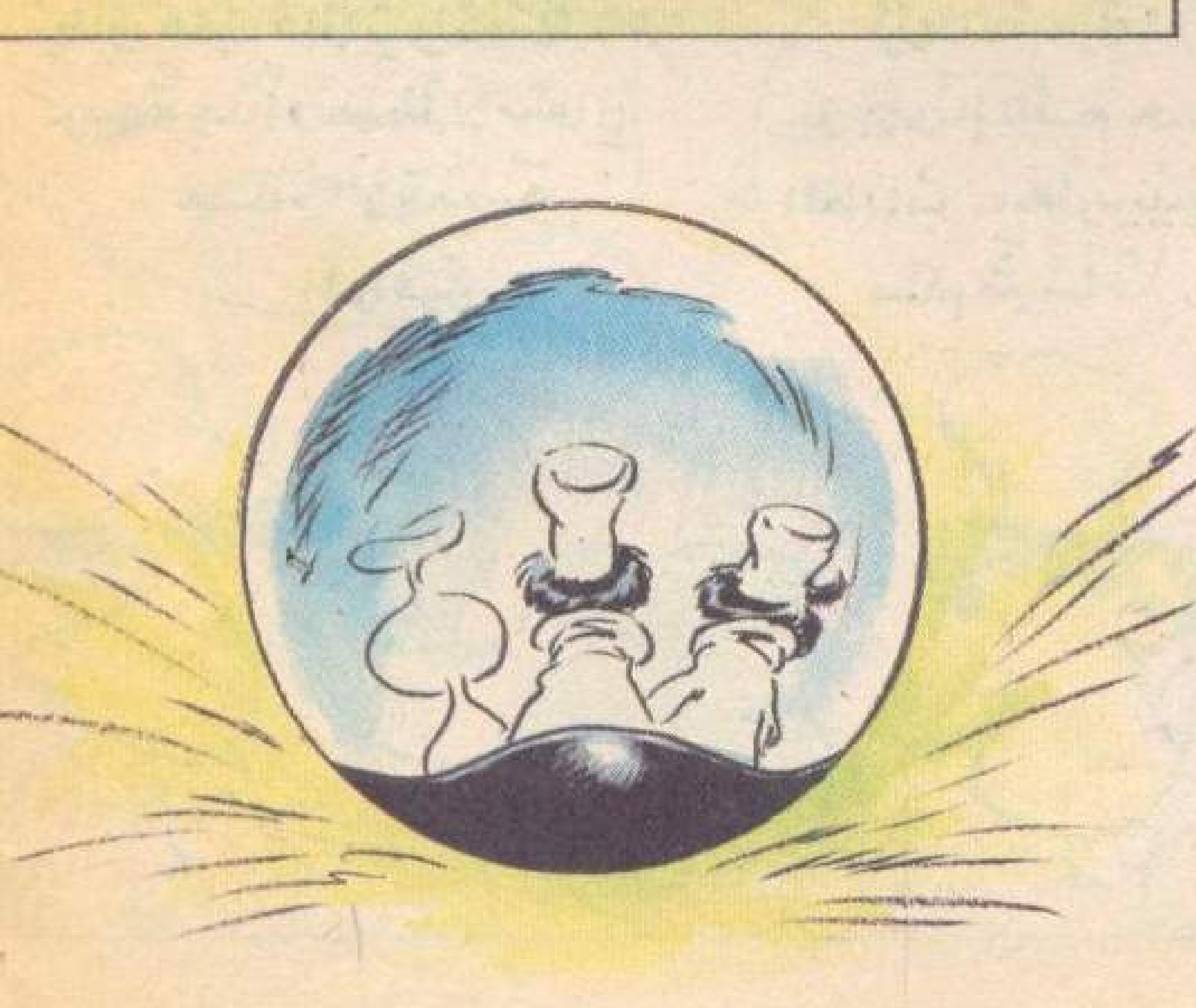

إذنْ .. يجبُ علينا مُساعدتُكم لنقضيَ نهائياً على هذهِ المُشكلةِ وهذا يتطلّبُ وضعَ خطّةٍ لندفعَ هذا الخطرَ عنْ كوكبكم إلى الأبدِ ..

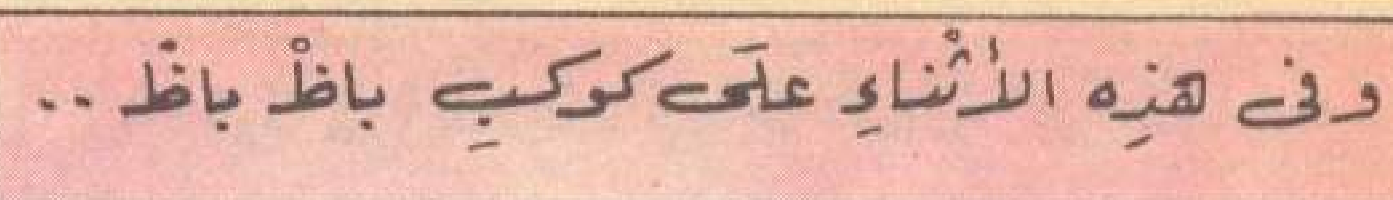

جلسَ الأصدقاءُ الثلاثةُ يفكرونَ في كيفيةِ القضاءِ على الغازاتِ السامةِ التي يطلقُها كوكبُ باظْ باظْ ..


.. أخيراً وجدْتُها ....


عندما يبدأُ كوكبُ باظْ باظْ في إطلاقِ غازاتِ
السامةِ علينا .. سنُطلقُ عليهِ حجارةً
صغيرةً منْ مدافعَ خاصّةٍ نوجّهُها ناحيةَ
الأنابيبِ التي تطلقُ الغازاتِ
وتكسرُها ..


فكرةٌ صائبةٌ جدّاً جدّاً .. علينا الذهابُ الآنَ إلى المدينةِ لنُنفذَها فوراً ..


وركبَ الجميعُ المركبةَ الفضائيةَ في اتجاهِهم إلى المدينةِ ..







يا له من زعيم ذكي .. عبقري .. ستصبح أغنياء أغنياء ..

وأنا سأكون أغنى زعيم في المنطقة .. وسأحكم قبضتي على كل الكواكب الأخرى .. هع هع هع
هي هي هي
هي هي هي

إنها فكرة صائبة جداً ياسيد حمود ، ولكن هل تعتقد أنها ستنجح .. إن حياتنا على هذا الكوكب متوقفة على ذلك. سننفذها فوراً ..




تأكد يا سيدي من نجاحها .. فعند أول بادرة لإطلاق الغازات السامة .. سنقوم بقذف الحجارة في اتجاه الأنابيب لتكسرها كلها ..


وبالفعل بدأ حمّود في إطلاق قنابل الحجارة نحو الأنابيب..


أيها الزعيم .. أيها الزعيم .. إنهم يطلقون حجارة على أنابيب الغازات .. ماذا نفعل؟
!


ماذا نفعل؟ تسألني الآن ماذا نفعل؟ لقد توقف عقلي عن العمل .. أنا زعيم غبي .. جاهل .. هئ هئ إهئ .. إهئ .. أريد أمي ..


حمّود .. حمّود .. لقد نجحت فكرتنا .. وأصبنا كل الأنابيب .. لقد نجحنا.


الآن .. سيشم سكان كوكب باظ باظ الغازات السامة التي كانوا يطلقونها عليكم .. ولن يستطيعوا مهاجمتكم بعد الآن ..





مِنْ حمّودٍ إلى الأرْضِ ..
مِنْ حمّودٍ إلى الأرْضِ ..
نحنُ في طريقِ العودةِ إليكُم .. نحنُ في طريقِ العودةِ إليكُم ..

مِنَ العالِمِ موْهوبٍ إلى حمُّودٍ ..
لا تحْضُروا إلى الأرْضِ
سأحْضرُ أنا إليكُم .. نُريدُ إجراءَ المزيدِ مِنَ التّجارِبِ
هَلْ تسمعُني .. هَلْ تسْمعُني ؟

المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبني المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق .

مها عبد الرازق - جدة

ياه .. ما هذا البيت الجميل ؟!

لقد فتح الباب .. سأدخل لأرى البيت من الداخل ..





تمت

قســــيمة الإشــــتراك فــى أبــواب المجــــلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراســـــلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نــادى أصــدقــاء بــاســم

أكــتب هــنا مســاهماتك الــتى تــود نشــرها

الإســـــم :

العــنوان :

ضع صورتك هنا

مراســــلو باســــم

هــذه المســاحة مخصصــة للاحـــاديث الصــحفية التى يجريها مراسـلو باســـم فــى كل البـلاد العربيــة ..

رســالة إلــى بــاســم

أكـتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيـب عليها باسـم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

-اللعبة التى يمارسها : ________

-السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

____

____

____

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

اكبرُ الصحراءِ فِى العالمِ

اكبرُ الصّحراء فِى العالمِ هِىَ الصحراءُ الكبرَى فى شمالِ أفريقيَا حيثُ أنَّها تغطّى مساحةَ ٨,٤ مليون كلم مربع أىْ حوالىْ ٦,٢ ٪ مِنْ مساحةِ اليابسةِ فى العالمِ ، ومنْ ناحيةٍ أخرَى فانَّ الكثبانَ الرملية الَّتى تشكلُها الرياحُ فى الصّحراءِ الكبرىَ يبلغُ ارتفاعُها أحياناً ٤٣٠ متراً .

بندر محمد اليامى ـ الرياض

الرفق بالحيوان

هناكَ بعضُ الاولادِ يقومونَ بايذاءِ الحيواناتِ والطيورِ ، فالبعضُ منهمْ يأخذُ القططَ ويقومُ بتعذيبِها أو رميها بالحجارةِ ، والبعضُ يأخذُ الطيورَ مثلَ الحمامِ ويقومُ بقطعِ بعضِ الريشِ منْ أجنحتِها أوْ رميها فى الأرضِ ويجبُ علَى من يقومُ بايذاءِ هذِه الحيواناتِ ألَّا يفعلَ ذلكَ لأنَّها لها قلبٌ وتحسُّ بالألمِ مثلَنا . فياصديقي كنْ رفيقاً بالحيوانِ .

سماح سمر سعد ـ عدن

العزيمة

« ديفيد اوليملر » بطلٌ منْ ابطالِ ألعابِ القوَى ، فازَ بثلاثِ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ سول ١٩٨٨ م وهوَ منْ أسرعِ العدائينَ الذينَ فقدُوا إحدى أرجلِهم ، أصيبَ ديفيد فى حادثِ سيارةٍ عامَ ١٩٨٤ م ورغمَ فقدِه رجلَهُ أصرَّ لاعبُ الكرةِ القديمُ على انْ يستمرَّ فِى الرياضةِ وممارستِها وعبرَ العزيمةِ والعملِ الشاقِّ اصبحَ احدَ الابطالِ العالميينَ وهوَ ينوى الآنَ أنْ ينافسَ ابطالَ العدوِ العالميينَ الذينَ لمْ يصابُوا مثلَهُ .

السعدان

الصنفُ الوحيدُ بينَ السعادينِ الذِى يمكنُ التاكيدُ أنَّ وزنَه يزيد على ٤٥ كغ هو الميمونُ (الماندرل) وهوَ منْ قرودِ افريقيَا الغربيةِ الاستوائيةِ . واكبرُ وزنٍ مسجلٍ هوَ لذكرٍ بلغَ وزنُه ٥٤ كغ . ويبلغُ حجمُ الأنثَى نصفَ حجمِ الذكرِ . وأصغرُ الانواعِ بينَ السعادينِ هوَ القشةُ القزمةُ التِى تعيشُ فى أعالى وادِى الامازونِ .

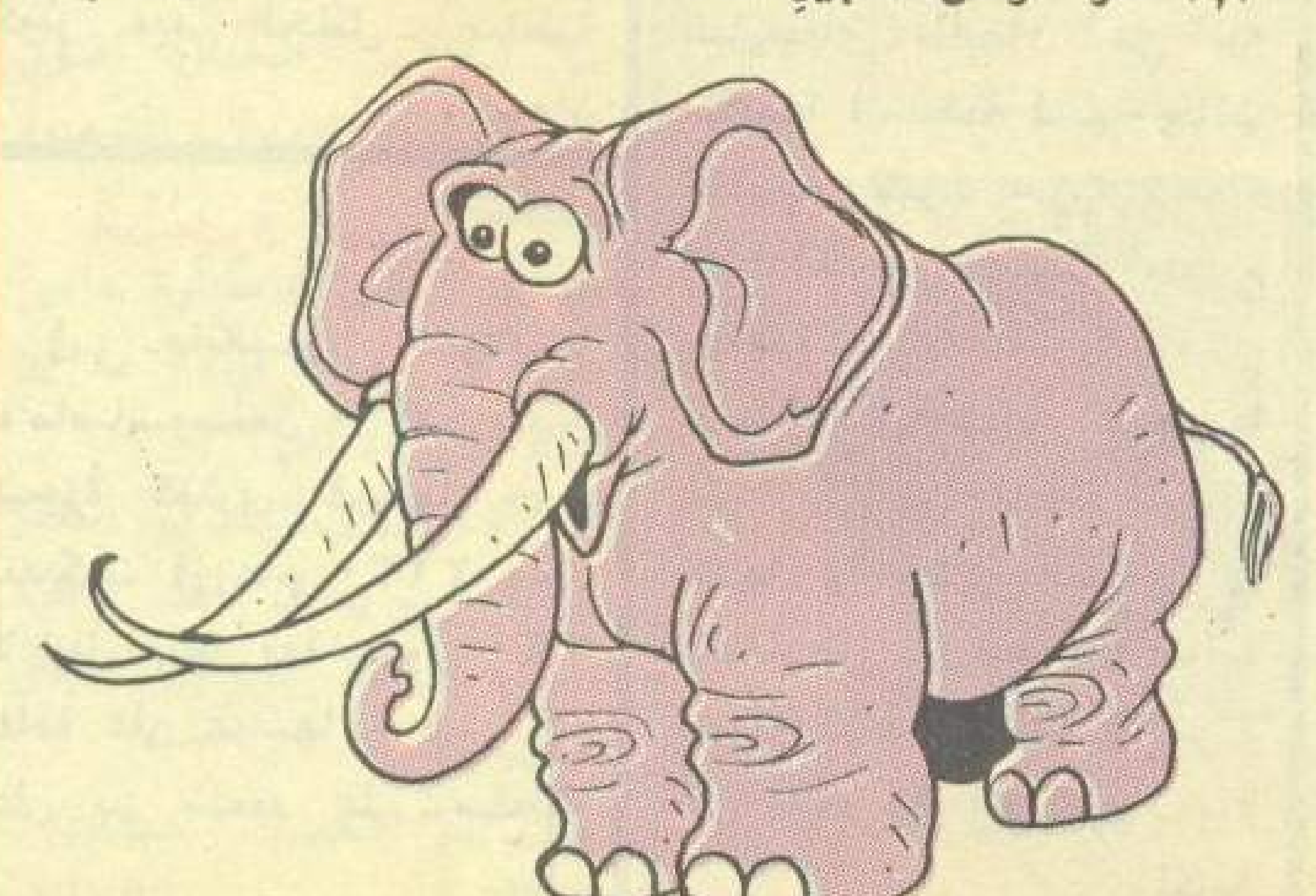
أحمد عبده مدنى العسيرى ـ محائل عسير

ابحث عن صورتك بين صور الأصدقاء من كل أنحاء العالم العربى

نـاب الفيـل

أطولُ أنيابِ فيلٍ مسجلةٍ : هى نابانِ من زائير محفوظانِ بين مجموعةٍ من الرؤوسِ والانيابِ فى حديقةِ البرونكس للحيواناتِ فى نيويورك . فالنابُ الايمنُ يبلغ ٣,٤٩ متر والأيسرُ ٣,٣٥ متر ، وثقلُ النابينِ معاً ١٣٣ كغ . وهناكَ روايةٌ عن نابٍ واحدٍ بلغَ مقاسُه ٣,٥ متر . وقد ارتفعَ سعرُ العاجِ من ٢,٣٠ دولار إلى ٣٤ دولاراً أميركيا بين ١٩٧٠ و١٩٨٠ .

محمد عبد الحميد محمد محسن ـ جدة



اكثرُ ... وأقلُ

● إنَّ أعلَى مُعدلٍ لهطولِ الأمطارِ فى العالمِ هوَ فى منطقةِ توتونيدو فى كولومبيَا حيثُ يبلغُ ١١,٧٧٠ ملم سنوياً . إلَّا أنَّه فى عام ١٨٦٠ ـ ١٨٦١ وصلَ معدلُ هُطولِ الأمطارِ السنوىُّ فى موغالايَا بالهِند إلَى ٢٦,٤٦١ ملم .

أمَّا اكثرُ المناطقِ شحّاً فى العالمِ فهىَ صحراءُ ديزيرتو فى تشيلِى حيثُ انّه لمْ يسجلْ أىُّ هُطولٍ للمطرِ منذُ أكثرَ مِنْ ٤٠٠ سنةٍ

حسين على على ـ البحرين

جـامع القـرويين .. وجامع القيروان

● جامعُ القرويين فى فاسَ بالمغربِ شيدتْهُ عائلةٌ قيروانيةٌ تسمَّى بالقرويين وجامعُ القيروانِ فِى تونسَ بناهُ عقبةُ بنُ نافعٍ عندَما بنَى اولَ مدينةٍ اسلاميةٍ فى افريقيَا وهىَ مدينةُ القيروانِ سنة ٦٧٠ ميلاديةٍ وكانتْ لفترةٍ طويلةٍ مقرا للقيادةِ الاسلاميةِ فى شمالِ افريقيَا حتَّى سنةِ ٨٠٠ ميلاديةٍ .

حسن صالح العلى ـ الأحساء

بيكاشـــو

كانَ تقدمُ الرسّام الاسبانِى بابلُو بيكاسُو فى الدراسةِ بطيئاً جدّاً لأنّه كانَ يرفضُ القيامَ بأىّ عملٍ سِوَى الرسم . وكانَ بالكادِ يقرأ ويكتبُ عندما أخرجَه والدُه مِنَ المدرسةِ فى العاشرةِ مِنْ عمرِه وقدْ تخلّى عنْه استاذُه الخاصُّ الّذى كانَ يعدُّه لدخولِ المرحلةِ الثانويةِ ، بعدَ أنْ فقدَ الأملَ فى تعليمِه الحسابَ وبعدَ أنْ نجحَ بتفوقٍ فى امتحانِ القبولِ بكليةِ الرسم والفنونِ ، وقدْ تركَ الكليةَ لشعورِه بالمللِ والضجرِ وبعدَ ذلكَ بدأ فى دراسةِ الرسمِ فى مدريدَ وباريسَ حيثُ اجتهدَ عدةَ سنواتٍ قبلَ أنْ يتركَ بصماتِه الرائعةَ فى الفنِّ العالمِى .

اسحاق العيسى عبدالرحمن ـ الرياض



الموسيقــى

انتهى عازفُ بيانو مشهورٌ من إحدَى حفلاتِه الموسيقيةِ ، وتجمعَ حولَه عددٌ كبيرٌ من المعجبينَ بفنِّه ، يطلبونَ توقيعَهُ فى دفاترِ الاوتوجرافِ ، لكنَّه اعتذرَ عنْ ذلكَ بحجةِ أنَّ أصابعَه قدْ تعبتْ منَ العزفِ ، وفوجىء العازفُ بفتى يقف أمامَه ويرجُوه أنْ يوقعَ له بامضائِه علَى دفترِه وقالَ له :

انِنى اعلمُ أنَّ اصابعَكَ متعبَةٌ منَ العزفِ ، ولكنَّ أصابعِى انَا ايضاً متعبةٌ منَ التصفيقِ لكَ ، ابتسمَ الموسيقارُ الكبيرُ ووقعَ إمضاءَهُ .

أمل على حمد العامرى ـ سلطنة عمان

مقاييسُ الذكاءِ

هُنَاكَ طريقةٌ مُتّبعةٌ لقياسِ ذكـاءِ الشّخصِ ، وتتلخصُ بقسمةِ المستوَى العقلىِّ للفردِ علَى عمرِه الفعلِى (أو الواقعِى) وضربِ النتيجةِ بالرقمِ ١٠٠ : مثلًا إذَا كانَ لدينَا ولدٌ عمرُه ٨ سنواتٍ . إلَّا أنّه موهوبٌ اكثرَ مِنْ ولدٍ عمرُه ١٦ سنةً ، عندَها تكونُ المعادلةُ = ١٦÷٨×١٠٠=٢٠٠ فيكونُ مقياسُ ذكائِه ٢٠٠ .

وأعلَى مُعدلٍ سجلَ كانَ للفتاةِ « مارلين ماك فوس سافنت » مِنْ سانت لويس بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ . الّتِى كانَ عمرُها ١٠ سنواتٍ . وبلغتْ مُستوىً عقلياً يعادلُ عمرَ ٢٣ سنةً فحازتْ علَى درجةِ ذكاءِ ٢٣٠ .

عبدالله أحمد محمد الربيعه ـ الرياض

حــرب والسبــب « طابع » !!

هل تصدقُ أنَّ طوابعَ بريديةً كانتِ السببَ فى حربٍ راحَ ضحيتَها آلافُ الناسِ . ففى عام ١٩٣٠ ميلادية ، أصدرتْ « بوليفيا » ثلاثةَ طوابعَ تظهرُ خارطةَ الدولةِ متضمنةً منطقةً متنازعاً عليها معَ البارجوای تسمّى « جران تشاكو » وكردٍّ علَى الخطوةِ البوليفيةِ أصدرتِ البارجوای طابعاً تدّعى فيهِ ملكيتَها للمنطقةِ ذاتِها وكانتِ النتيجةُ نشوبَ حربٍ شعواء بينَ الطرفينِ انتهتْ بتوقيعِ معاهدةِ صلحٍ عامَ ١٩٣٥ ، حصلتْ البارجوای بموجبها علَى ٩٠٪ من المنطقةِ المتنازعِ عليها واحتفلتْ البارجواى بالنصرِ باصدارِ مجموعةِ طوابعَ بريديةٍ تؤكدُ ملكيتَها للأرضِ .

على أحمد على العسيرى ـ مكة المكرمة

أسرع حيوان

أسرعُ الحيواناتِ الأرضيةِ علَى مسافةٍ قصيرةٍ (أى الى مسافة ٥٤٩ مترا) هو « التشيتا » الذِى يعيشُ فى سهولِ افريقيَا الشرقيةِ المفتوحةِ وفى ايـرانَ ، وتـركمـانيـا ، وأفغانستان ، ويمكنُ انْ تبلغَ سرعتُه ١٠٠ كم فى الساعةِ فوقَ أرضٍ سهلةٍ مناسبةٍ .

جعفر على ـ البحرين

السودان

يـعتبـرُ الـسـودانُ مـنَ الجمـهـوريـاتِ المستقلـةِ الحديثةِ ، فقدْ نالَ استقلالَهُ عامَ ١٩٥٣ . والسودانُ احدَ المداخلِ الحيويةِ لقارةِ أفريقيَا ، حيثُ يحدُّه منَ الشمالِ مصرُ وشرقاً البحرُ الاحمرُ والحبشةُ وزائيرُ جنوباً ، وتشادُ وليبيَا غرباً . وفى الـسـودانِ نهرانِ رئيسيانِ همَا النيلُ الابيضُ والازرقُ ويلتقيانِ عندَ مدينةِ الخرطوم ليكوّنا نهرَ النيلِ . والعملةُ المتداولةُ فى السودانِ هـى الجنيـهُ الـسـودانىُّ . وانضمَّتْ إلى الامم المتحدةِ فى ١٢ نوفمبر ١٩٥٦ .

قريب الله احمد ـ البحرين

قالوا فى الصــبر

ساصبرُ حتّى ياذنَ اللهُ فى أمرِى .
ساصبرُ حتّى يعجزَ الصبرُ عنْ صبرِى .
ساصبرُ حتّى يعلمَ الصبرُ أنى صابرٌ علَى شىءٍ أمرُّ منَ الصبرِ .

كوثر عبد الجليل ـ سلطنة عمان

الشّجرةُ العجيبةُ

فى داتفـرز بـولايـةِ « ماساشوستس » الامريكيـةِ شجرةُ كمثرى غرسَها جون انديكوت فى عام ١٦٣٠ وهِىَ لا تزالُ تثمرُ بعدَ مرورِ ٣٦٠ عاماً علَى غرسِها .

على بن سعيد على ـ سلطنة عمان

« مسافر للقدس »

ياوالدِى المسافرْ .. للقدسِ فى زيارةْ
سلمْ لنَا عليْها وجَدِّدِ البشارَةْ .
وقبِّلِ الترابْ .. واسجدْ علَى المحرابْ
واصعدْ إلَى الأقصَى وعانقِ القبابْ .
وقلْ لَهمْ فِى القدسْ .. غداً تطلُّ الشمسْ .
غداً يسهلُ النصر ونلتِقى فِى القدسْ .
بالعزمِ والكفاحِ .. والدمِ والأرواحْ .
نحررُ البلادَ .. ونقتلُ السفاحْ .
فالليلُ راحلْ .. والفجرُ مقبلْ .
هيّا إذنْ معِى .. للنصرِ هللُوا .
ياوالدِى المسافرْ تعالَ بالبشائرْ .
فشعبُنَا العظيمْ .. مناضلٌ وثائرْ .

محمد عبدالرحمن اليمن

صفات المؤمن

المؤمنُ صبورٌ شكورٌ ، لا نَمَّامٌ ولا حسودٌ ، ولا حقودٌ ولا متكبرٌ ، يطلبُ من الخيراتِ أحلاهَا ومنَ الأخلاقِ أفضلَها ، لايردُ سائلًا ، ولا يبخَلُ بمالٍ ، وازنٌ كلامهُ ، حافظٌ لسانهُ ، محسنٌ قولَه وعمَله ، مكثرٌ فى الحقِّ أملَهُ ، لايخافُ الا اللهَ ، مواسٍ للفقراءِ رحيمٌ بالضعفاءِ .

ماجد عبدالله ـ الرياض



لحظة من فضلك

هل فكرت أنْ تخصصَ عدةَ دقائقَ كلَّ يوم تحاسبُ فيها نفسكَ ؟ لا أقصدُ هنا الحسابَ المادىَّ لتعرفَ كم كسبتَ وكم خسرْتَ .. لكنْ أقصدُ التفكيرَ فيما كسبتَه للآخرةِ .. فالحياةُ تلهِى الانسانَ وتنسيه اللهَ وتبعدُه عنِ طريقِ الصوابِ .. قبلَ أنْ تنامَ اسألْ نفسَكَ هلْ أديْتَ الصلاةَ ، وهلْ كانتْ تصرفاتُكَ متلائِمةً معَ تعاليمِ الدينِ .. هل أغضبتَ أحداً .. هلْ ظلمتَ أحداً ؟

إننا فى الحياةِ مثلُ التلميذِ يذاكرُ دروسَهُ ثم يدخلُ الامتحانَ وتكونُ النتيجةُ نجاحاً أو رسوباً .. فالحياةُ أيضاً تنتهى بالنجاحِ والرسوبِ .. بالجنةِ أو النارِ فعلينَا إخلاصُ العبادةِ للهِ ، ومراعاتُه فى كلِّ تصرفاتِنَا للفوزِ بالجنةِ .

عبدالقادر محمد ـ اليمن

هل تعلم .. ؟

● أنه فى قاعِ المحيطِ الهادِى سلسلةٌ منَ الجبالِ تفوقُ سلسلةَ جبالِ الهملايا الشهيرةِ ارتفاعاً ؟

● أن تدخينَ سيجارةٍ عاديةٍ ينشرُ فى الهواءِ أربعةَ ملايينِ جزءٍ منَ الدخانِ ؟!

● أنه يوجدُ فى الهندِ نوعٌ صغيرٌ منَ الطيورِ يعرفُ باسم « هيه نينا » يتكلمُ بطلاقةٍ تفوقُ الببغاءَ ؟

عبدالله محمد الصقرى ـ الطائف

الربيع والقرية

انَّ القريةَ حينَ تمسُّها يدُ الربيعِ الساحرةُ تكونُ محببةً الى النفسِ .. فهلْ هناكَ أجملُ منْ هذهِ الحقولِ النضرةِ التى تتمايلِ أغصانُها عجباً وترقُصُ أشجارُها طرباً . والطيورُ التى تشدُو بصوتِها العذبِ ، وصياحُ الديكِ الذى يوقظُ الناسَ فى الصباحِ ليكونوا فِى استقبالِ نورِ الفجرِ والنسيمِ العليلِ الذى يمسُّ سطحَ الماءِ برفقٍ ورقةٍ .. وإذَا كانتْ مظاهرُ الجمالِ فِى القريةِ موجودةً على مدارِ العامِ موحيةً بشتَّى الأحاسيسِ ، فهاهىَ أيامُ الحصادِ حيثُ يجتمعُ المزارعونَ والفلاحونَ لجنىِ الثمارِ وهمْ فرحونَ مُسْتبشرونَ كأنهمْ فِى يومِ عيدٍ ، لأنهمْ يجنونَ حصيلةَ غرسِهم وجهدِهم طوالَ العامِ .

عيسى محمد على ـ أبها

كلمات لها معنى

● ماأحسنَ الاسلامَ يزينُهُ الايمانُ .

● وما أحسنَ الايمانَ يزينُهُ التقَى .

● وما أحسنَ التقَى يزينُهُ العلمُ .

● وما أحسنَ العلمَ يزينُهُ العملُ .

● وما أحسنَ العملَ يزينُه الرفقُ .

حمد راشد علي ـ الامارات



« شهادة تقدير »

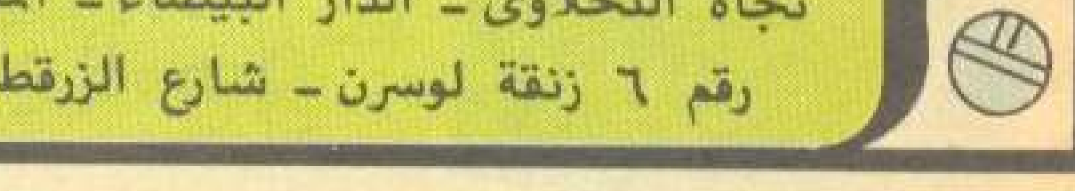
التعويض فى الحواس

هلْ يخطرُ ببالِك ياصديقِي أنْ ترَى مكفوفاً يعملُ مُصوراً ؟ وهَلْ نتصورُ أنْ يحصلَ هذَا المصورُ علَى ميداليةٍ ذهبيةٍ تقديراً لفنِّه ؟

نعمْ فقدْ حصلَ بالفعلِ وكانَ المصورُ المصرىُّ الكفيفُ « نزيه » الذِى منحَه عمدةُ مدينةٍ واشنطنْ الميداليةَ الذهبيةَ فى حفلٍ أقيمَ لتكريمِه ، وكانَ « نزيه » قدْ أقامَ عدداً مِنَ المعارضِ الفنيةِ ، استحوذتْ علَى إعجابِ الزائرينَ .

ويقولُ عَنْ تجربته : إنَّ أولَ صورةٍ ألتقطُها هِىَ صورةُ والدِى ، ورائحةُ والدِى نفذتْ إلَى أنفي بسرعةٍ وبقوةٍ فساعدتْنى علَى تحديدِ مكانِه بالضَبطِ ، وساعدَ صوتُه فى مَعرفةِ بعدِه عنِّى ، وأنَا لمْ استعِنْ بمرافقٍ ، وانَّما استطعتُ مِنْ خلالِ الحواسِّ الأخرَى أنْ أحطمَ أىَّ حاجزٍ يحولُ دونَ تحقيقِ أحلامِى .





نجاة النحلاوى ـ الدار البيضاء ـ المغرب
رقم ٦ زنقة لوسرن ـ شارع الزرقطونى

تحيــة طيبــة

فى البدايةِ أشكركُمْ أخوتى الاعزاءَ على المجهودِ الكبيرِ الذِى بذلتموه والذِى سوفَ تبذلونه فى سبيلِ انتاجِ مجلةِ الجيلِ الجديدِ التى تحملُ فى طياتِها كلَّ ماهو مفيدٌ وجديدٌ فى عالمِ الثقافةِ والمعرفةِ والذِى منْ شأنِه تطويرُ الشبابِ العربىِّ للأفضلِ دائماً.

انَّ السنةَ الثالثةَ من عمرِ المجلةِ معَها رياحُ التغييرِ عما كانت عليه فى الماضى، لقد تطورتْ المجلةُ بشكلٍ واضحٍ، فقدْ زادتْ صفحاتُ المجلةِ وزادَ الاهتمامُ بالموضوعاتِ الثقافيةِ والرياضيةِ على الساحةِ العربيةِ والعالميةِ، واننى أقدرُ واحترمُ الجهــودَ العظيمــةَ التى بذلتموها. انَّ إخراجَ المجلةِ بهذِه الصورةِ الرائعةِ لاشكَّ أنه كبدَكمْ الكثيرَ من الجهدِ والمالِ والتعبِ.

الصديقة: حنان بنت بشير - سلطنة عمان

هل تعلم .. ؟

أن أطولَ انسانٍ هوَ الامريكىُّ «روبيرت وارلو» ويبلغُ طولُه ٢٧٢ سم ويليه واحد صينى يدعى زينج جيليان وكان يبلغُ من الطول ٢٤٤ سم، وأن أطولَ الحيوانِ هو الزرافةُ وتُبلغُ من الطول ٦ أمتار.

وأن أطولَ الطيورِ هو النعامةُ ويبلغُ طولها ٢,٧ متر ولكنها لاتطير.

وأن أطولَ الأسماكِ هـو الحوتُ ويبلغُ من الطول ١/١٨ متر.

فريد صالح بن خميس - سلطنة عمان

حكم

● سؤالكَ عنِ الناسِ يكسبُك محبةَ الناسِ.

● من اغتابَ الناسَ لديكَ، اغتابكَ لديهمْ.

● العلمُ فى الصغرِ كالنقشِ فى الحجرِ.

● اذا تمَّ العقلُ نقصَ الكلامُ.

● صدرُ العاقلِ صندوقُ سرِّه.

سمر محمد محمود - المدينة المنورة

قصــص شـــيقة
مغامــرات مسـلية
مســابقات مربحــة
داخــل كل عــدد

أكثر السجون إحكاما

لم يعرفْ أبدا عنْ سجينٍ أنه استطاعَ الفرارَ بنجاحٍ منْ سجنِ جزيرةِ «ألكاتراز»، فى خليجِ ســان فــرانسيسكــو (كـالفورنيا)، بعـدَ عـامِ ١٩٣٤، عندما حولَ الى سجنٍ اتخـذَتْ فيهِ أقصَى وسـائلِ الاحكامِ، وبلغَ عددُ الذينَ قامُوا بمحـاولةِ الهـربِ منه ٢٣ شخصـاً، ١٢ منهمْ قبضَ عليهمْ، و ٥ قتلُوا بالرصاصِ، وواحدٌ غرقَ، و ٥ اعتبروا غرقى. وفى ١٦ كانون الاول ١٩٦٢، قبلَ أنْ تغلقَ ابوابُ السجنِ فى ٢١ أذار ١٩٦٣، استطاعَ رجلٌ انْ يهربَ ويبلغَ الشاطىءَ الأمريكىَّ حياً، إلَّا أنهم قبضُوا عليهِ حـالًا. والسجينُ الذى يحملُ الرقمَ القياسىَّ فى طولِ مدةِ السجنِ هو «جون تشايز» الذى أمضَى ٢٦ عاماً هناك.

علـى أحمـد عـلـى محمـد العسيرى - مكة المكرمة

من أمثال الشعوب



● أفقرُ الناسِ من ليسَ عندَه أملٌ [ألمانى]

● تستطيعُ أنْ تسحقَ شخصاً تحتَ وطأةِ لسانِكَ [صينى]

● للصدقِ وجهٌ واحدٌ وللكذبِ ألفُ وجهٍ [يونانى]

● لو أعطيتَ الأحمقَ خنجراً أصبحتَ قاتلًا [روسى]

● منْ عرفَ مساوىءَ نفسِه لمْ يلحظْ مســاوىءَ غيــرِه [تشيكى]

عادل المزيعل - الهفوف

سامراء

مدينةٌ تقعُ علَى الضف... اليسرَى منْ دجلَة، وتبعُد عـ... بغدادَ ١٠٠ كم شمالًا فيه... أطلالُ سامراءَ العباسيةِ، الت... أنشئَت زمنَ الخليفةِ المعتص... وبلغَتْ أقصَى اتساعِها فى عه... الخليفةِ المتوكلِ. ومنْ أه... آثارِها بقايا دارِ الخليفةِ... والمنارةِ الملويةِ، وعندها يق... سدُّ سامـراء. وكانتْ مقـ... للخلافةِ العباسيةِ (٨٣٦... ٨٧٦) وهى مركزُ القضا... المسمىَّ باسمِها وتتبعُ لوا... بغدادَ. وأطلقَ عليهَا العربُ... [سُرَّ مَنْ رأى] وذلكَ لفخام... بنائِها وروعةِ تصميمِها والتى... تعطِى صورةً لمعالمَ شتَّى م... تاريخٍ عظيمٍ زاخرٍ.

وائل على الشحات - الدواوم...

الطلقة المحكمة

خرجَ رجلٌ للصيدِ ولكنهُ لم يوفقْ فعادَ إلَى دارِه أسفاً، وبينمَا هوَ فى طريقِ العودةِ شاهدَ فلاحاً جالساً علَى عتبةِ دارِه وهوَ ينظرُ الى بطٍّ يسبحُ فى بركةٍ أمامَ الدارِ فقالَ فى نفسِه. لوْ اننى أستاذنْتُ ذلكَ الفلاحَ واصطدْتُ بعضَ البطِّ لعدْتُ الى دارِى بشىءٍ يفرحُ به أهلِى. ثم اقتربَ منَ الفلاحِ قائلًا له: أتأذنُ لى بأنْ اصوبَ بندقيتِى إلَى ذلكَ البطِّ، ولكَ منِّى علَى كلِّ طلقةٍ واحدةٍ هذَا المبلغُ سواءٌ أصـابتْ أمْ لمْ تصبْ؟فقالَ الفلاحُ: موافقٌ. وأخذَ المبلغَ وهو ١٠ ليرات، ثمَّ صوبَ الرجلُ إلَى البركةِ طلقةً محكمةً فاصابتْ ستُّ بطاتٍ فأخذَهَا ووضعَها فى حقيبتِه ثم نظر إلَى الفلاحِ فرآهَ راضىَ النفسِ كأنَّه لمْ يخسرْ شيئاً فقالَ له: لابدَّ وأنكَ اشتريتَ هذَا البطَّ بثمنٍ بخسٍ... فقالَ الفلاحُ: لمْ ادفعْ ثمناً ف... هذَا البطِّ لانه ليسَ لى، فقالَ الرجلُ: مغتاظاً: لماذَا بعتَنِى اياها وأنتَ لاتملكُهـا؟ قالَ الفلاحُ: إننِى لمْ أبعِ شيئ... ولكنَّكَ أستاذَنْتَ فى تصويبِ... طلقةٍ. فاذنْتُ لكَ.

عبدالله بن محمد بن هلال - سلطنة عمان





رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الصينُ

الصّديقُ : محمد على عبده أبو طويل ـ الجيزان

● كمْ تبلغُ مساحةُ الصينِ ؟ وما هِىَ العاصمةُ ؟ وكمْ عددُ سكانِها ؟ وما العملةُ الّتى تتعاملُ بها ؟

ـ تبلغُ مساحةُ الصينِ حوالىْ : ٩٥٩٦٩٦١ كيلو متراً مربعاً .

ـ وعاصمتُها : بكين

ـ عددُ السكانِ : ٨٥٢١٣٣٠٠٠ نسمةٍ

ـ العملةُ الّتي تتعاملَ بهَا هِىَ : يوان

وانضمتْ إلَى الأممِ المتحدةِ فى ٢٤ أكتوبر ١٩٤٥ .



تكييفُ الهواءِ

الصديقُ : عبد الله أحمد محمد ـ الرياض

● ما هوَ تكييفُ الهواءِ ؟

ـ هوَ التحكمُ فى دَرجةِ الحرارةِ ، ونسبةِ الرّطوبةِ ، وتوزيعِ التهويةِ ، داخلَ حيزٍ معينٍ ، للتغلبِ علَى تقلباتِ الأجواءِ فى فُصولِ السنةِ ، وتهيئةِ الوَسطِ الجويِّ المناسبِ وخصوصاً فى الأماكنِ الّتِى يكثرُ فيها الاجتماعُ ، كالمسارحِ ، والفنادقِ ، والمعاهدِ وغيرِها .

قريبـــاً .. مفاجـأة زاويـة رسالة إلى باسم أسئلة أكثر .. إجابات أكثر .. ترقبوا الأعداد القادمة

المؤلف الصغيرُ

الصديقةُ : عهود عبد الله المغيرى ـ جده

● هَلْ يمكنُنى الاشتراكُ فى المؤلفِ الصغيرِ أكثرَ مِنْ مرةٍ ؟

ـ يمكنُكِ الاشتراكَ أكثرَ مِنْ مرةٍ شريطةُ أنْ يفرقَ بين كلِّ مرةٍ والثانيةِ مجموعةُ أعدادٍ حتَّى نتيحَ الفُرصةَ لباقِى الأصدقاءِ .

التلفازُ

الصديقُ : مشعل سعد الحازمى ـ مكة المكرمة

● مَنْ هو مخترعُ التلفازِ ؟

ـ يعتبرُ المهندسُ الاسكتلندى « جون بيرد » مِنْ روادِ صناعةِ التليفزيونِ ففى عامِ ١٩٢٣ سجلَ براءةَ اختراعٍ حولَ استخدامِ قرصِ نيبكو [وهوَ قرصٌ مخرمٌ يدورُ أمامَ الأشياءِ المرادِ تحليلُها ، ويوضحُ تفصيلاتِ النقاطِ خطاً بعدَ الآخرِ وهوَ أساسُ التليفزيونِ ، وقدْ أتاحَ هذا الجهازُ عامَ ١٩٣٥ ظهورَ التليفزيونِ الميكانيكِى .

القاطرة البخارية

الصديقُ : مبارك على ـ صنوى

الصديقُ : يوسف حمود المطير ـ حائل

● مَنِ الّذِى اخترعَ القاطرةَ البخاريةَ ؟ وفى أىِّ عامٍ ؟

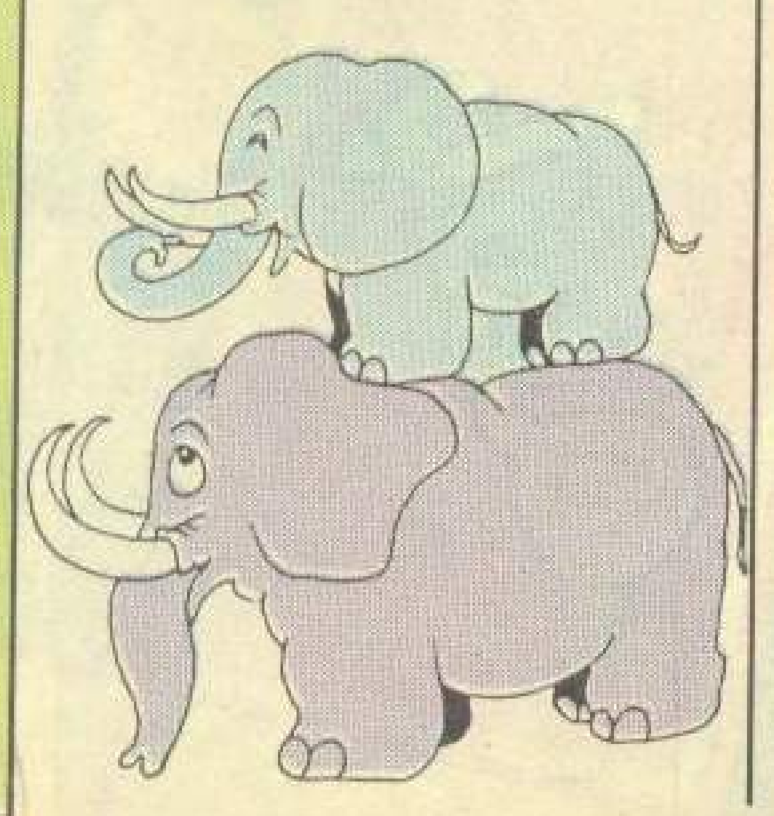
ـ صنعَ الانجليزِى « ريتشارد تريفى » أولَ قاطرةٍ بخاريةٍ بينْ عامىْ ١٨٠٢ و ١٨٠٣ .

الفيلُ

الصديقُ : سمير ساعد الجهنى ـ المدينة المنورة

● ما الفرقُ بينْ الفيلِ الآسيوىِّ والفيلِ الافريقيِ ؟

ـ الفيلُ : أضخمُ الثدييات البريةِ الحيةِ مِنْ رتبةِ الخرطومياتِ . والفرقُ بينْ الفيلِ الآسيوىِّ والفيلِ الافريقىِّ هوَ : يبلغُ ارتفاعُ ذكورِ الفيلةِ الافريقيةِ ٣٣٥ سم عندَ الكتفينِ والفيلُ الآسيوىُّ ٢٧٥ سم ، وللفيلِ الافريقيِ أذنانِ ونابانِ أضخمُ مِنْ مثيلاتِها فى الآسيوىِ ، وخرطومُ الفيلِ الافريقيِ أكثرُ تجعداً وينتهِى ببروزيْنِ علَى شكلِ الأصبعِ ، وفى الآسيوىِّ بروزٌ واحدٌ فقطْ .



أصدقاء جدد

● هانى محمد نبيل الحفناوى ـ الرياض
● محمد حمد برغش ـ الكويت
● محمد صالح عمر باحنق ـ المدينة المنورة
● أسامة محمد فرج الوافى ـ مكة المكرمة
● وسام حسين محمد ـ الخبر
● تامر إبراهيم الهندى ـ الاحساء
● معاذ يوسف هاشمى ـ جده
● أسامة محمد فرج الوافى ـ مكة المكرمة
● حصة مرزوق ـ المدينة المنورة
● عصام حمد الزامل ـ الدمام
● متعب مليح الحميدان ـ حفر الباطن
● هدى ابراهيم الصباغ ـ أبو ظبى
● صوان بوشعيب ـ المغرب
● محمود عيد بن سالم ـ السعودية
● أحمد عيد بن سالم ـ السعودية
● سيف ويوسف مبارك ـ السعودية
● سالم عيد سالم ـ السعودية
● عبد الكريم مبارك ـ السعودية
● رضوان عبد القادر عوض ـ اليمن
● محمد وائل رفيق عبد الحميد ـ مصر
● محسن محمد مصطفى ـ مصر
● على أحمد محسن ـ سلطنة عمان
● هشام مغين ـ المغرب
● توفيق محمد الكيلانى ـ الأردن
● هلا محمد شاهر ـ الظهران
● عادل المزيعل ـ الهفوف
● عيد هزاع عساف ـ جدة
● إبراهيم عيظه أحمد بن بشير ـ جدة
● إياد حسام الدين ـ الأردن
● فهمى عبد الرحمن حسان ـ اليمن
● عبد الرحيم حسين مهدى ـ اليمن
● محمد فهد عبد الرحمن ـ تبوك
● فرات بن أحمد بن حبيب ـ سلطنة عمان
● أحمد عبد الله سعيد ـ سلطنة عمان
● الفقير هشام ـ المغرب
● أيمن عبد الله حسن محمد ـ السودان
● عهود جعفر عبد الله ـ سيهات
● نمر مسفر عسان ـ جدة
● سالم أحمد حسين ـ اليمن
● أحمد بن على بن محمد الفارس ـ سلطنة عمان



أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم

ملحق باسم الرياضي

باسم يرعى أبطال الناشئين



أمتنا العربية تعيش أياماً عصيبةً بسببِ الغزوِ العراقيِّ للشقيقةِ الكويتِ ـ وماكناً نودُّ انْ يحدثَ هذاَ الغزوُ ليبقَى إتصالُ اجيالِناَ بعضها ببعضٍ دائماً أبداً ، بدلاً منْ قتلِ الوئامِ فِي نفوسِ الأطفالِ منَ الصغرِ ـ كناَ نودُّ أنْ يبقَى الأطفالُ أخوةً فِي كلِّ البلادِ العربيةِ منْ مشرقِها إلَى مغربِهاَ ولكنَّ رئيسَ العراقِ صدام حسين أبَى أنْ يستمرَّ هذاَ الرباطُ المقدسُ بينَ ابناءِ الامةِ العربيةِ ، ونحنُ ـ أطفالَ المملكةِ ـ نقفُ صفاً واحداً خلفاً مليكناَ خادمِ الحرمينِ الشريفينِ الملكِ فهدِ بن عبدِالعزيزِ أطالَ اللهُ عمرَهُ وأمدَّهُ بالصحةِ والعافيةِ ليواصلَ مشوارَهُ وقيادتَهُ الحكيمةَ لخدمةِ شعبهِ الذى يحبُّهُ كلَّ الحبِّ وليسَ امامَناَ إلا القولُ : اللهُ معكَ يرعاكَ ويسدِّدُ خطاكَ ويحفظُكَ لناَ ياَ أباَ فيصلٍ .

بعدَ حوالَيْ ٢٥ عدداً منْ مجلةِ باسم والتِي شهدتْ بدايةَ التطويرِ والاهتمامِ بقاعدةِ الناشئينِ منَ الرياضيينَ فِي المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .. نستعرضُ معاً أهمَّ الموضوعاتِ التِي قمنَا بنشرِها ـ علماً بأنَّ هناكَ تطويراً جديداً آخرَ للاهتمامِ بلقاءاتِ الناشئينَ علَى المستوىَ القارِّى أىْ فِى آسياَ وافريقياَ ـ ثمَّ علَى المستوىَ الدولِيِّ ـ وسوفَ يلاحظُ النشءِ اننَا سنبدأُ بتسليطِ الضوءِ علَى النشءِ فِى بعضِ العواصمِ العربيةِ لتكونَ مجالاً للتعارفِ علَى المستوياتِ المحيطةِ بنا .. كذلكَ نلفتُ الانتباهَ إلَى اننَا قدمنَا خدمةً خاصةً لناشئينَا عنْ بطولةِ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ والتى اقيمتْ فِى ايطاليا ـ كذلكَ قدمنَا معلوماتٍ مهمة عنْ أهمِّ الانديةِ فِى أوروبا ـ لتكونَ محصلةُ المعلوماتِ كبيرةً ووافيةً عن ابطالنا الصغارِ .

وإذَا عدْنَا للوراءِ نجدُ أنَّ مجلتَكُمْ قدْ تناولَتْ منْ خلالِ ٢٥ عدداً هذِه الموضوعاتِ الهامةَ والحيويةَ ـ فقدْ وجهناَ اهتمامنَا برياضةِ المعوقينَ لانهم جزءٌ منَّا ـ وكذلكَ اهتماماتِ أميرِ الشبابِ الاميرِ فيصلَ بنِ فهدِ بنِ عبدِ العزيزِ الرئيسِ العامِّ لرعايةِ الشبابِ بنشاطاتِهم ـ وقامتْ المجلةُ بزيارةِ أغلبِ أنديةِ المملكةِ ونعدُ بزيارةِ الجزءِ الباقي فِى القريبِ العاجلِ ان شاءَ اللهُ .

فَفى النادِى الاهلِى سلطْنا الضوءَ علَى مدرسةِ البراعمِ لكرةِ القدمِ ومدَى اهتمامِ المسئولين بها وعَلى رأسِهم الاميرُ خالدُ بنُ عبدِ اللهِ رئيسُ النادِى والحقيقةُ اننَا وجدْنا تعاوناً كاملاً منَ الجهازِ الفنىِّ المسئولِ عنْ مدرسةِ البراعمِ والذى أمدَّنَا بالبياناتِ والصورِ عنْ جميعِ







اللاعبين - وفى نادى الاتحاد كان التركيز على مدرسة البراعم لكرة القدم ومدرسة براعم كرة السلة ووجدنا العديد من المسئولين عن كرة السلة والذين امدونا بالمعلومات والصور للاعبين - بعكس المسئولين عن مدرسة براعم كرة القدم فقد قمنا بتسليمهم الاستمارات الخاصة بالبيانات .

ولكن مع الأسف لم نتسلمها منهم حتى الآن - ويمكن أن تكونوا قد لاحظتم ذلك من خلال نشرنا لنجوم المستقبل دون ان تجدوا أى ناشىء من نادى الاتحاد رغم شعبية واهمية هذا النادى بالنسبة للرياضة السعودية - فى نادي النهضة سلطنا الضوء ووجدنا كل عون من المسئولين عن كرة القدم وكرة اليد وفى نادى الصفا بطل المملكة فى السباحة تناولنا مشكلته لعدم وجود حمام سباحة مغطى وقيام اللاعبين بالسفر يوميًا لمسافة ٧٠ كيلو متراً ذهاباً ومثلها فى العودة للتدريب بمسبح رعاية الشباب بالدمام - وفى نادى الاتفاق التركيز أيضاً على السباحة . وفى نادى القادسية ركزنا على براعم كرة القدم ...

وفى نادى النصر وجدنا الدعم كله من الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس النادى وسلطنا الضوء على السباحة وكرة السلة والتايكندو واجرينا حديثاً هاماً مع سموه - وفى الهلال التقينا بالامير عبد الله بن سعد رئيس نادى الهلال يومها واعطانا حديثا عن الميزانية الكبيرة التى يتكلفها النادى من جراء اهتماماته بمدارس البراعم وسلطنا الضوء على الكرة الطائرة والجمباز وكرة السلة وفى نادى الشباب كان التركيز على العاب الدفاع عن النفس التايكندو والكراتيه وفى الفروسية تابعنا تعليم النشء وركوب الخيل - وفى الوحدة وجدنا مدرسة براعم لكرة القدم على مستوى طيب .

ومن خلال هذا العرض سنركز بعد ذلك على منتخبات المملكة للناشئين تحت ١٦ وقد قدمنا فى هذا الصدد موضوعاً عن فوز منتخب المملكة لكرة القدم ببطولة مجموعتين وتأهله لنهائي بطولة آسيا لكرة القدم والتى ستقام فى دولة الامارات الشقيقة . وكذلك فوز منتخب المملكة لكرة اليد ببطولة مجلس التعاون الخليجى - وهكذا .

ولم ننس اهتمامات الامير فيصل بن فهد بانشاء أكاديمية لكرة القدم للاهتمام بالنشء من الصغر والتى ستبدأ عملها خلال شهر صفر من هذا العام ان شاء الله وأشياء وأشياء ونعدكم بأن نقدم أكثر وأفضل منها فى الاعداد القادمة .

ولذا رجاء نوجهه بالنسبة للبراعم الذين يرسلون لنا الاستمارات الموجودة بالمجلة دون ان تحمل صورهم الشخصية نرجوهم ارسال صورهم الشخصية مع الاستمارة حتى يمكن نشرها مع نجوم الغد - لأننا لا يمكن أن ننشر بيانات بدون الصور .

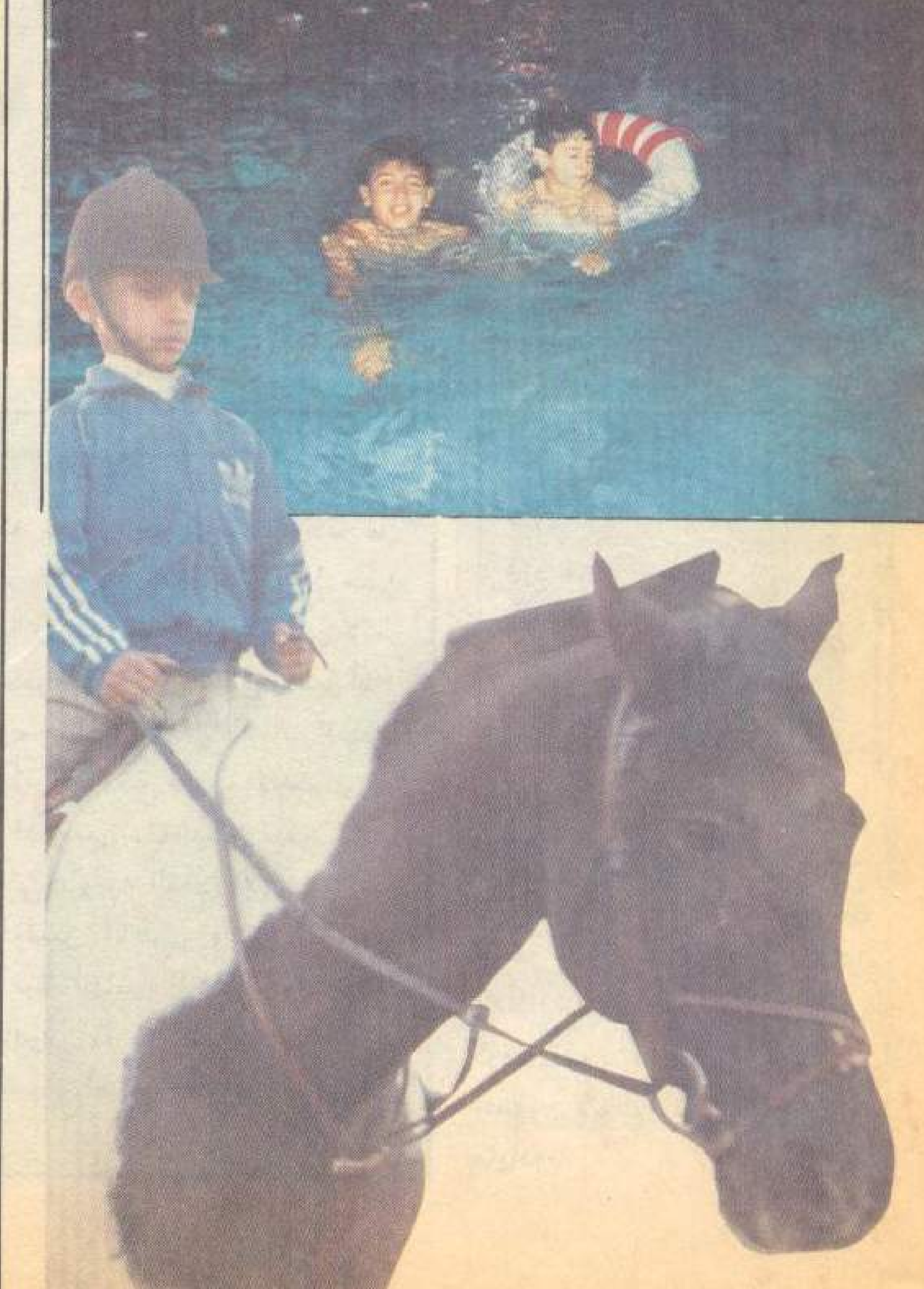
كذلك اذا كان هناك وجهات نظر اخرى فنحن نرحب بوجهات نظرهم وسوف نعمل بها وننفذها على الفور لأن المجلة منكم ولكم .

والله ولى التوفيق .











● **خالد سعيد البنيان** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ الرياضىّ بمكةَ المكرمةِ .. يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً .. يستعدُّ للمشاركةِ فِى بطولةِ المنطقةِ الغربيةِ للناشئينَ هذا الموسمَ ـ صاحبُ الفضلِ فِى اكتشافهِ مدربُه الكابتنُ بصيرى



● **محمد احمد الدوسرى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً ـ يهوىَ تنسَ الطاولةِ والسباحةَ الى جانبِ هوايتِهِ الاساسيةِ كرةِ القدمِ ـ صاحبُ الفضلِ فِى اكتشافِهِ المدربُ خالد مبارك ـ



● **محمد احمد حسن العريش** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ بالدمامِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً ـ شاركَ فِى بطولةِ أنديةِ الشرقيةِ والبحرين لبراعمِ كرةِ القدمِ التي اقيمتْ عامَ ١٤٠٩ هجرية .
يأملُ انْ يمثلَ النادىَ والمنتخبَ

● **محمد الحسن سعيد** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الاهلِى بجدةَ .. يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً يهوىَ الكرةَ الطائرةَ بجانبِ هوايتِهِ المفضلةِ كرةِ القدمِ ـ يتمنَّى انْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ ـ مثلُه الاعلَى محليًّا صالح النعيمة كابتنُ المنتخبِ



● **سليمان محمد الشيب** ضمنَ براعمِ التايكندو بنادِى النصرِ السعودىِّ بالرياضِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً ـ حصلَ علَى المركزِ الثانى فِى بطولةِ المنطقةَ الوسطَى للكراتيه الموسمَ الماضِى .. وقد حققَ هذَا المركزَ فِى مدةٍ قصيرةٍ



● **سلطان تركى غدير الشمرى** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً ـ شاركَ فِى بطولةِ المدارسِ ـ يهوىَ الى جانبِ كرةِ القدم السباحـةَ والكرةَ الطائرةَ ـ



● **على أسامة بلال** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ الرياضىّ بمكةَ المكرمةِ .. يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً .. شاركَ فِى دورِى المدارسِ وينتظرُه مستقبلٌ طيبٌ .. يواظبُ علَى المشاركةِ فِى كلِّ التدريباتِ ـ



● **محمد على يوسف الدوسرى** ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمامِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً ـ شاركَ فِى دورِى البـراعمِ بالمنطقـةِ الشرقيةِ ـ لاعبُ مستواهُ يؤهلُه لتمثيلِ اعتمادِى فِى بطـولـةِ الناشئينَ هذَا الموسمَ ـ



● **بنـدر معتوق كـاظم الوسمى** ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الاتفاقِ بالدمامِ يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنوات ـ يأملُ انْ يمثلَ النادىَ فِى المسابقاتِ المحليةِ وانْ يمثلَ المنتخبَ السعودىَّ بعدَ أن يحققَ ارقاماً قياسيةً تؤهلُه للتمثيلِ الدولىِّ .

جويكوتشـــــــــيا

منذُ اللحظةِ الاولَى لاشتراكِه تعرضَ جويكوتشيا لاكثرَ منَ اختبارٍ وكانَ نجماً ولمْ يهزمْ فريقُه فِى أىِّ مباراةٍ لعبَها حتَّى النهائى .. تألقَ جويكوتشيا جداً فِى لقاءِ البرازيلِ وتصدَّى لاكثرَ منَ انفرادٍ وانقذَ أكثرَ منْ كرةٍ خطيرةٍ .. ثمَّ كانَ التألقُ الاكبرُ أمامَ يوغوسلافيا فِى دورِ الثمانيةِ لما وصلَ الفريقانِ الَى ضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ واضاعَ مارادونا ضربتَهُ .. وأصبحَ موقفُ الارجنتينِ فِى خطرٍ ولكنَّ جويكوتشيا تصدَّى لضربتينِ متتاليتينِ ليقودَ بلادَه للفوزِ والصعودِ للدورِ قبلَ النهائىِّ .. وفيهِ التقتِ الارجنتينُ معَ إيطاليا وتعادلا ١/١ فِى الوقتينِ الاصلىِّ والاضافىِّ ولعبَا ضرباتِ جزاءٍ ترجيحيةٍ .. وللمرةِ الثانيةِ اجادَ جويكوتشيا تماماً .. وانقذَ ضربتينِ منْ دونادونى ثمَّ من ألدوسيرنيا ليصلَ بالارجنتينِ إلَى النهائىِّ .. وأصبحَ أحسنَ حارسِ مرمىً فِى العالمِ .



● **سهيل ياسين صادق عفش** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الاهلى بجدةَ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً يهوىَ الكرةَ الطائرةَ والسباحةَ الى جانبِ كرةِ القدمِ ـ مثلُه الاعلَى محليًّا حمدو لاعبُ الاهلِى ودوليًّا مارادونا .

*

الشركاء الثلاثة












أولُ الغيثِ قطرة
هاهاها..
هاها ها..


هيا أبا الحصين .. الحقْ بهذا الأرنب!

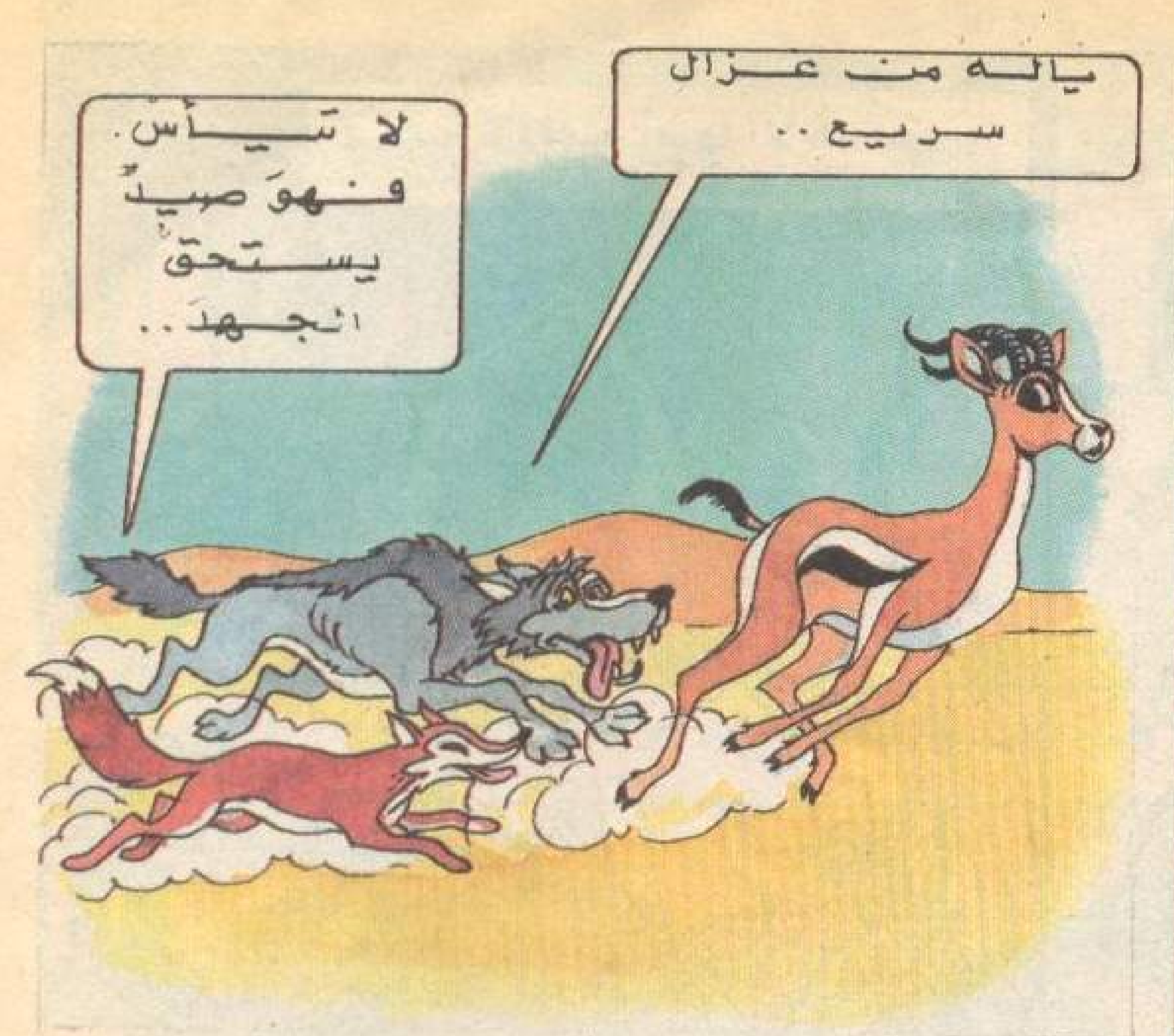

إنطلقْ أنت إلى اليمين وسوف أنطلقُ أنا إلى اليسار..
بهذا نحكمُ الحصار حول الأرنب..


وقعت، فالكثرة تغلبُ الشجاعة.


هذا يومُ سعدٍ لنا..
حقًا!
بفضل توجيهاتي..


هيّا بنا نواصل الصيد!

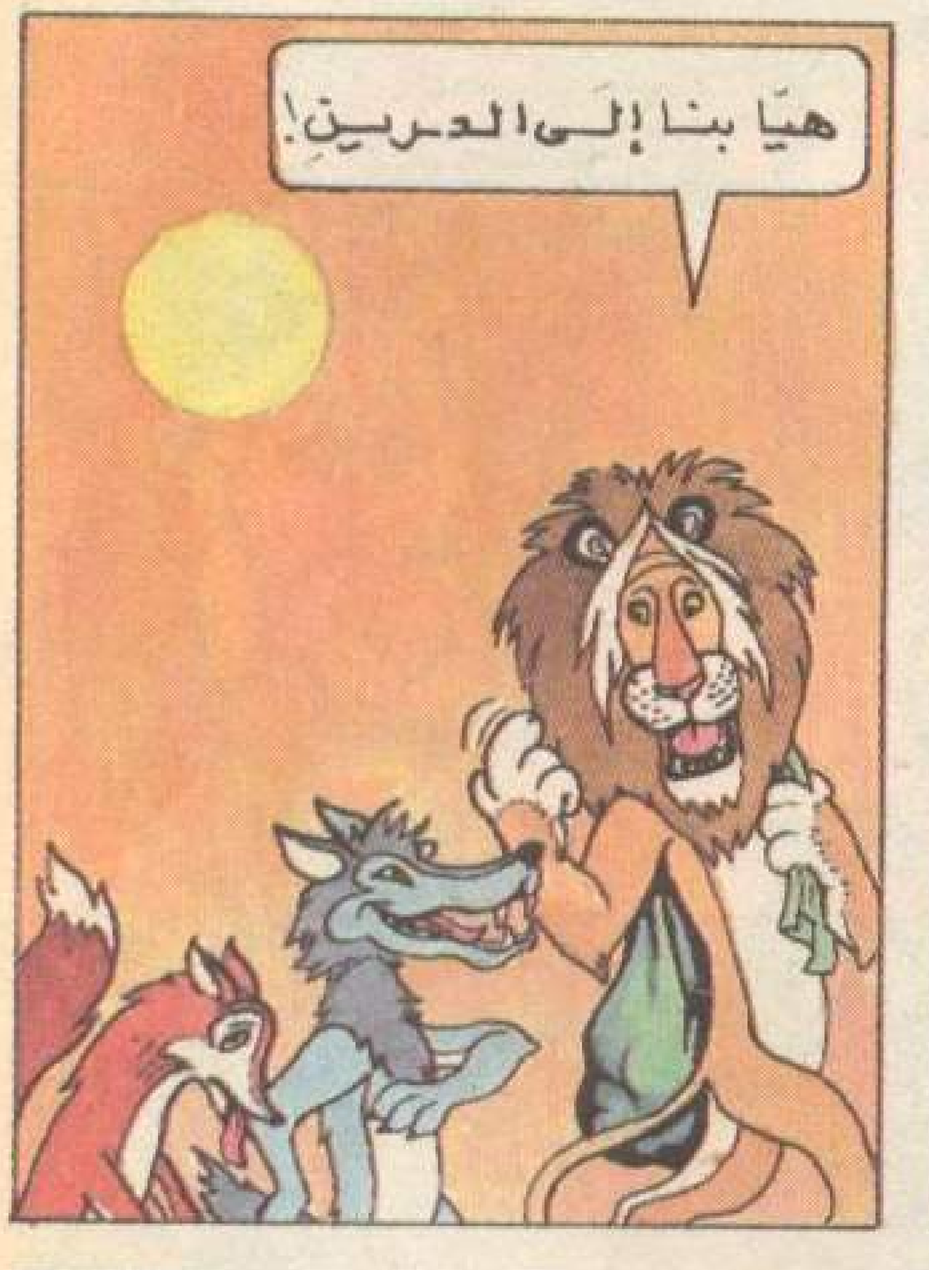




نجحتما بفضل إرشاداتى ..

وبعد مطاردات عنيفة ..










قسمة ظالمة أيها الأحمق . .
بوم!


القوى لا يحترم اتفاقا .. كما أن المساواة أساس الصداقة . .


أقسم الصيد أبا الحصين . .
الأمر أوضح من ذلك

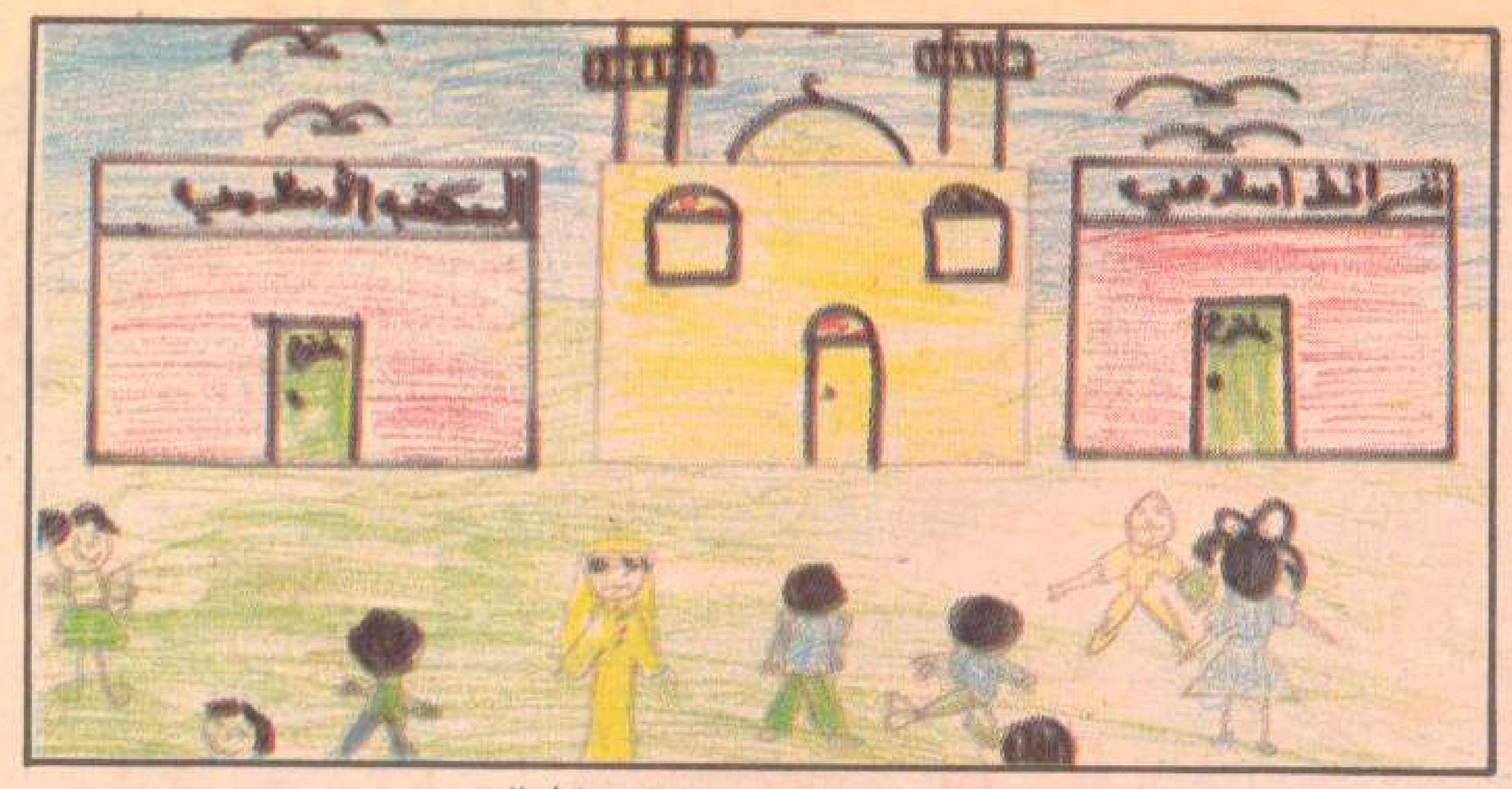

الأرنب لفطورك ، والغزال لعشائك ، والجربوع فيما بين ذلك . .


من علّمك هذا أبا الحصين . .

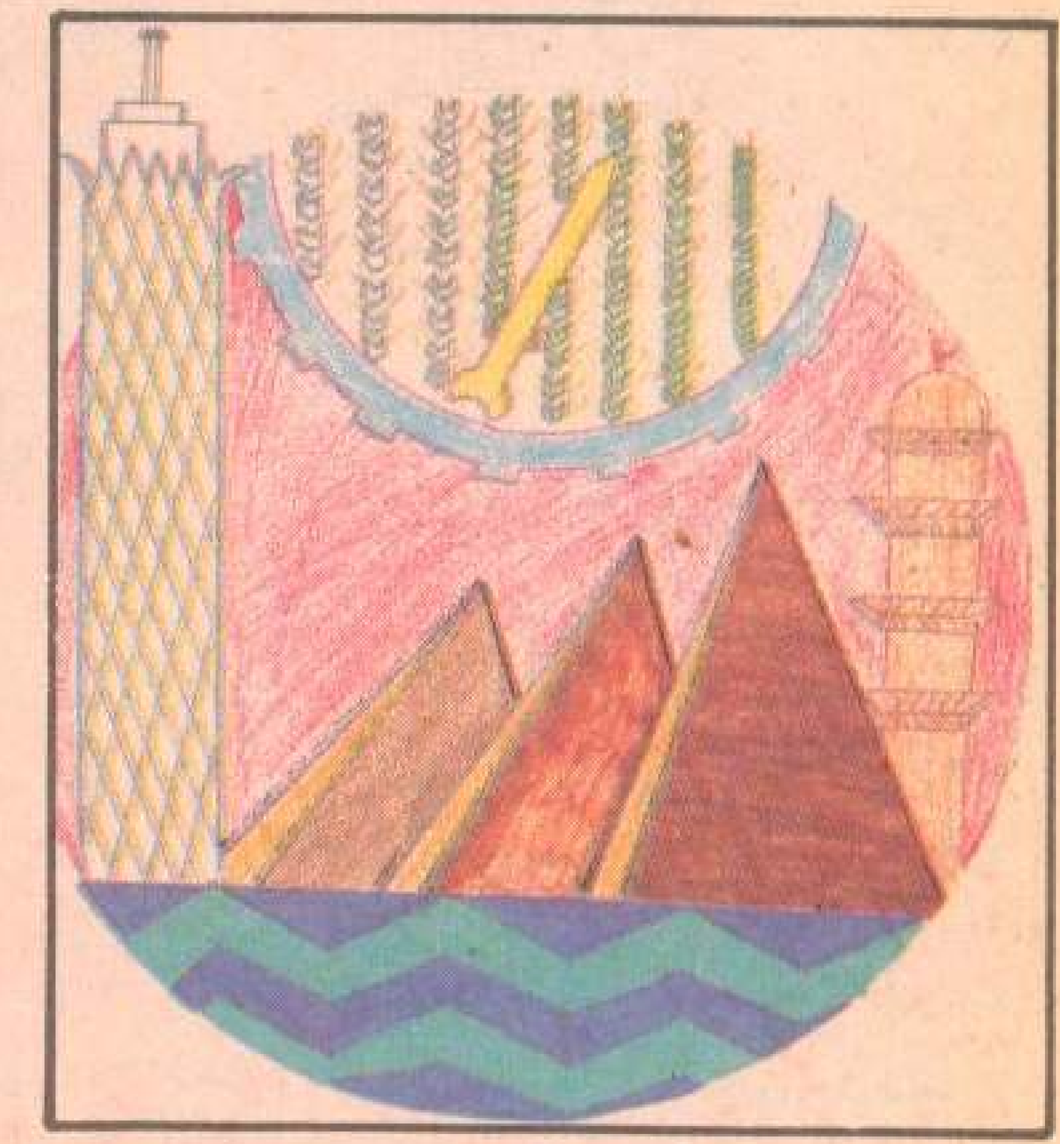

هذا الذئب الممدّد . .
يالك من حكيم أبا الحصين ها ها ها ها . .

تمت





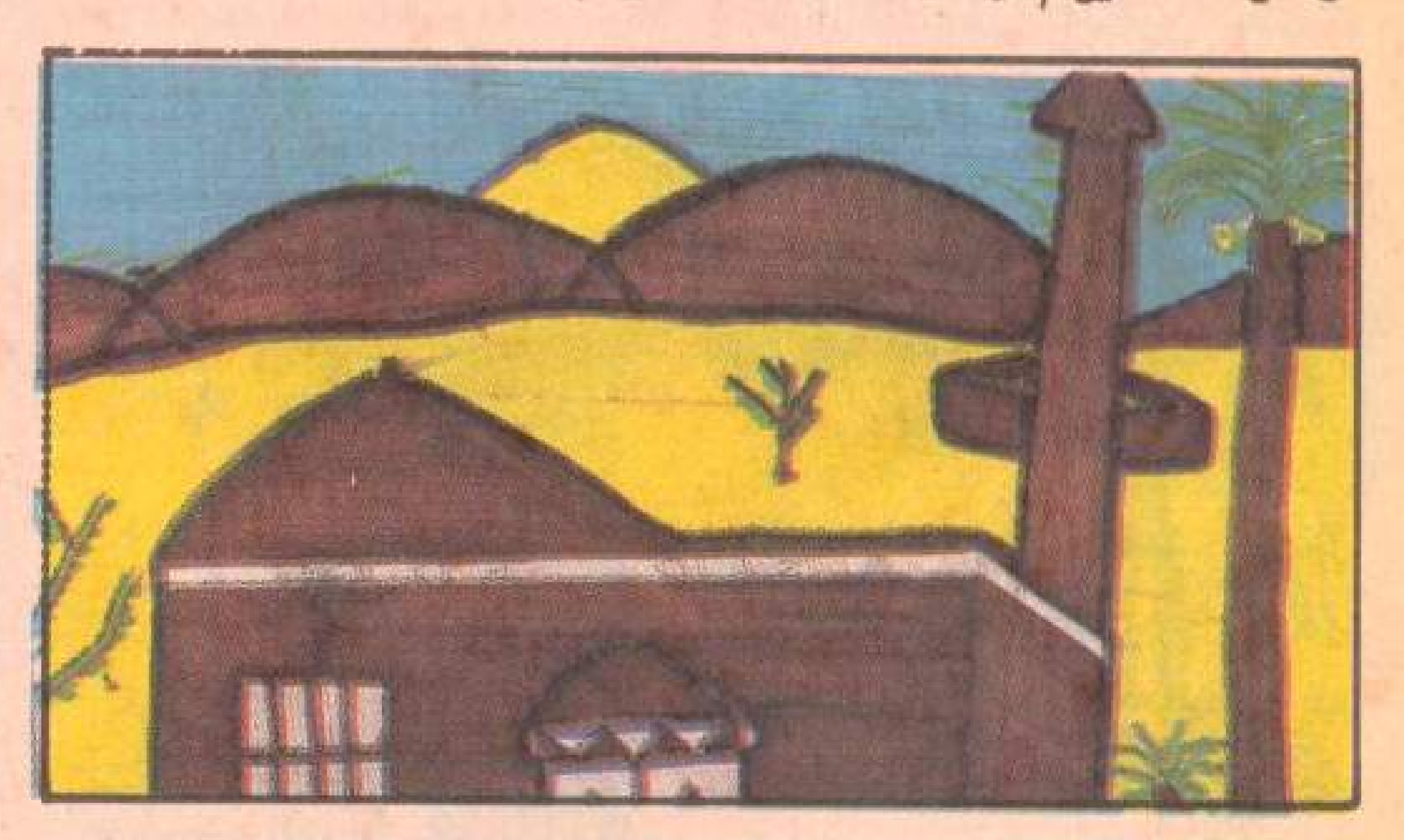
● من الصديق / محمد الحميد الخاجة / البحـرين



● من الصديق / أيمن أنور مصطفى / مصـر



● تكوين من الصديق / عـادل المزيعـل / الهفـوف



● مسجد من الصديق / حمد خلفان الحارثي ـ سلطنة عمان

● أشجار من الصديق / رياض خميس ابراهيم / سلطنة عمان

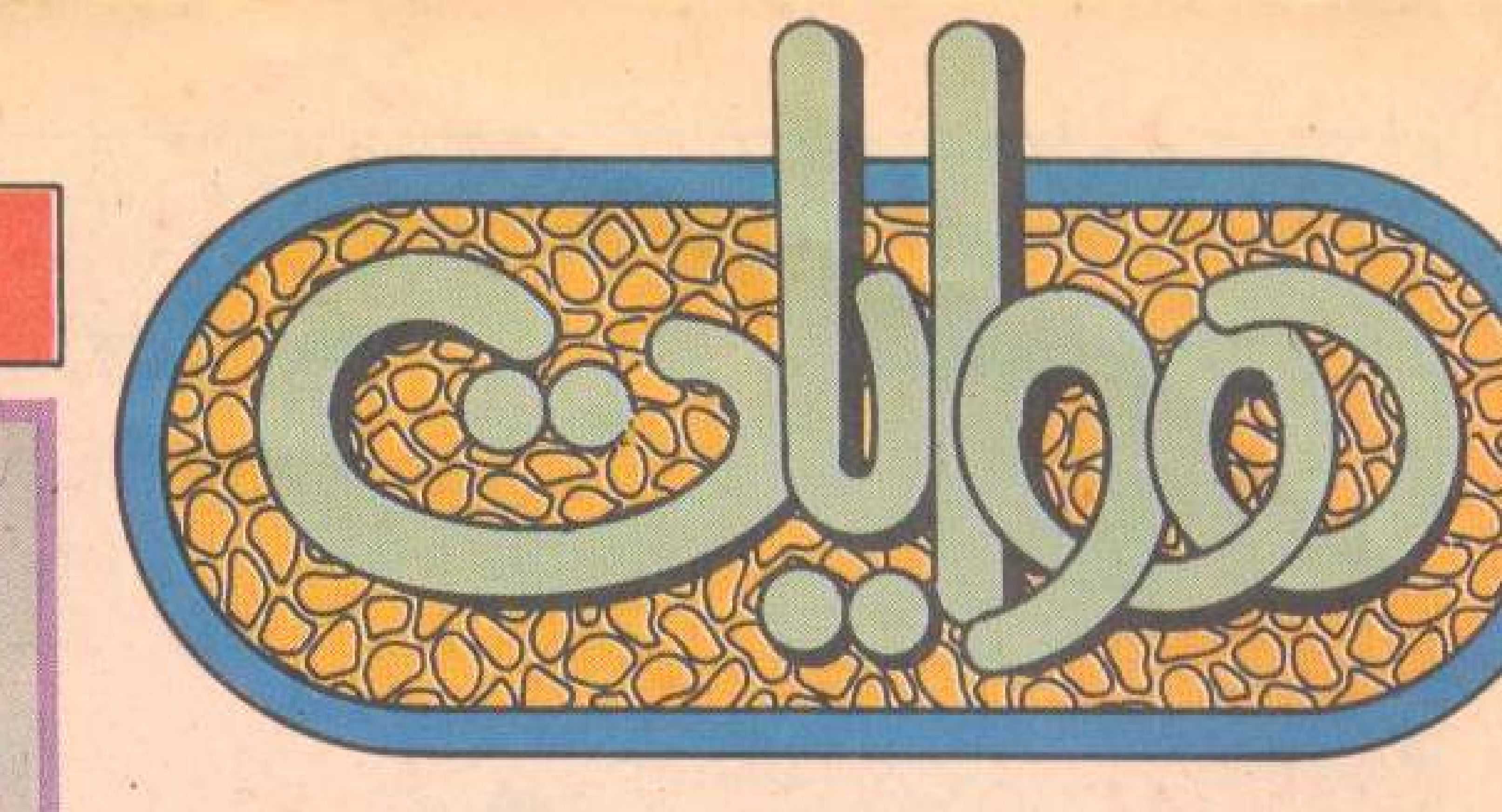


● منظر طبيعي من الصديق / رائد سعود اسلام / السعودية



● من الصديق / خالد عبدالله الحميدان / السعودية





أحدث الألعاب فى العالم



عندماً تفكرينَ فى اهداء صديقةٍ لكِ هديةً فى إحدى المناسباتِ .. فهلْ منَ الضروريِّ أنْ تشتريها منْ أحدِ المحلاتِ ؟.. أعتقدُ انه يمكنكِ ببساطةٍ أنْ تكوينَها منْ منتجاتٍ بسيطةٍ جداً .

وهذا الاسبوعَ إنتجتْ إحدى الشركاتِ الانجليزيةِ منتجاً جديداً لهذا الغرضِ .. يمكنُ اعتبارُه لعبةً وفى نفسِ الوقتِ هديةً ، هذا المنتجُ هوَ علبةُ عقودٍ جميلةٍ تتكونُ منْ حباتٍ صغيرةٍ يمكنكِ ربطُها بعضها ببعض لتحصلى فى النهايةِ علَى عقدٍ جميلٍ .

ومنَ المعروفِ أنَّ الشكلَ التقليديَّ للعقدِ هوَ الشكلُ الدائريُّ ، ولكنَّ هذا المنتَج الجديدَ أضافَ أشكالًا أخرَى ، فمثلًا يمكنِك صنعُ عقدٍ منَ الحباتِ الدائريةِ الشفافةِ ذاتِ الالوانِ المختلفةِ مثلِ الأزرقِ والاحمرِ والبرتقاليِّ والأزرقِ السماويِّ ، وتوجدُ نفُس الالوانِ ولكنْ علَى حباتٍ معتمةٍ غيرِ شفافةٍ .

والجديدُ فى هذا المنتج هو العلبةُ التى تحتوى علَى أشكالٍ جديدةٍ غيرِ التقليديةِ مثلِ شكلِ الدبِّ ذِى الالوانِ الزاهيةِ وهىَ الاصفرُ والأزرقُ والابيضُ والاحمرُ .

ويمكنكِ يا صديقتِى أنْ تصنعِى عقداً وأيضاً إسورةً جميلةً منْ نفسِ نوعِ الحباتِ التى استعملتيها فى صناعةِ العقدِ مما يضفِى قيمةً كبيرةً علَى الهديةِ باعتبارِها طقمَ إكسسوارٍ جميلًا .

وطريقة تكوينِ العقدِ أو الاسورةِ بسيطةٌ جداً ، فما عليكِ إلا أنْ تختارِى خيطاً رفيعاً ولكنْ يجبُ أن يكونَ متيناً

اصنعها بنفسك

فن الكولاج

فنُّ الكولاج هو فنُّ القصِّ واللصقِ وقدْ اكتشفَ هذاَ الفنُّ فى اليابانِ وأولُ منِ استخدمَه اليابانيونَ . وهذا الفنُّ عبارةٌ عنِ استعمالِ القصِّ واللصقِ باشكالٍ مختلفةٍ او إدماجِ بعضِ الخاماتِ الطبيةِ وبعضِ الألوانِ باشكالِها المختلفةِ .

وقدِ استخدمَ الفنانُ العالميُّ بيكاسو فنَّ الكولاجِ فى المرحلةِ التكعيبيةِ [استخدامُ مجسماتٍ هندسيةٍ فى تكويناتٍ مختلفةٍ] . وأيضاً الفنان بيراك استخدمَه فى كثيرٍ منْ لوحاتِه . ونحنُ ياأصدقائِى لانقلُ عنْ هؤلاءِ الفنانينَ فسوفَ نتناولُ فنَّ الكولاجِ بطريقةٍ مبسطةٍ . فكلُّ منْ يرَى فى نفسِه بيكاسو فليبدأ معِى :-

نحتاجُ بعضَ أنواعِ منَ الاقمشةِ ذاتِ الخاماتِ المختلفةِ والالوانِ المختلفةِ وبعضَ الخاماتِ الطبيعيةِ مثلِ [عقد بسيط - بعضَ خيوطِ الصوف] - خيط إبرة وتحتاج قماش نسيج سادة مقاس ٤٠ سم طولٌ وعرض فى ٣٠ سم .

خطواتُ العملِ :

● أحضر القماشَ السادةَ مقاس ٤٠×٣٠ سم .

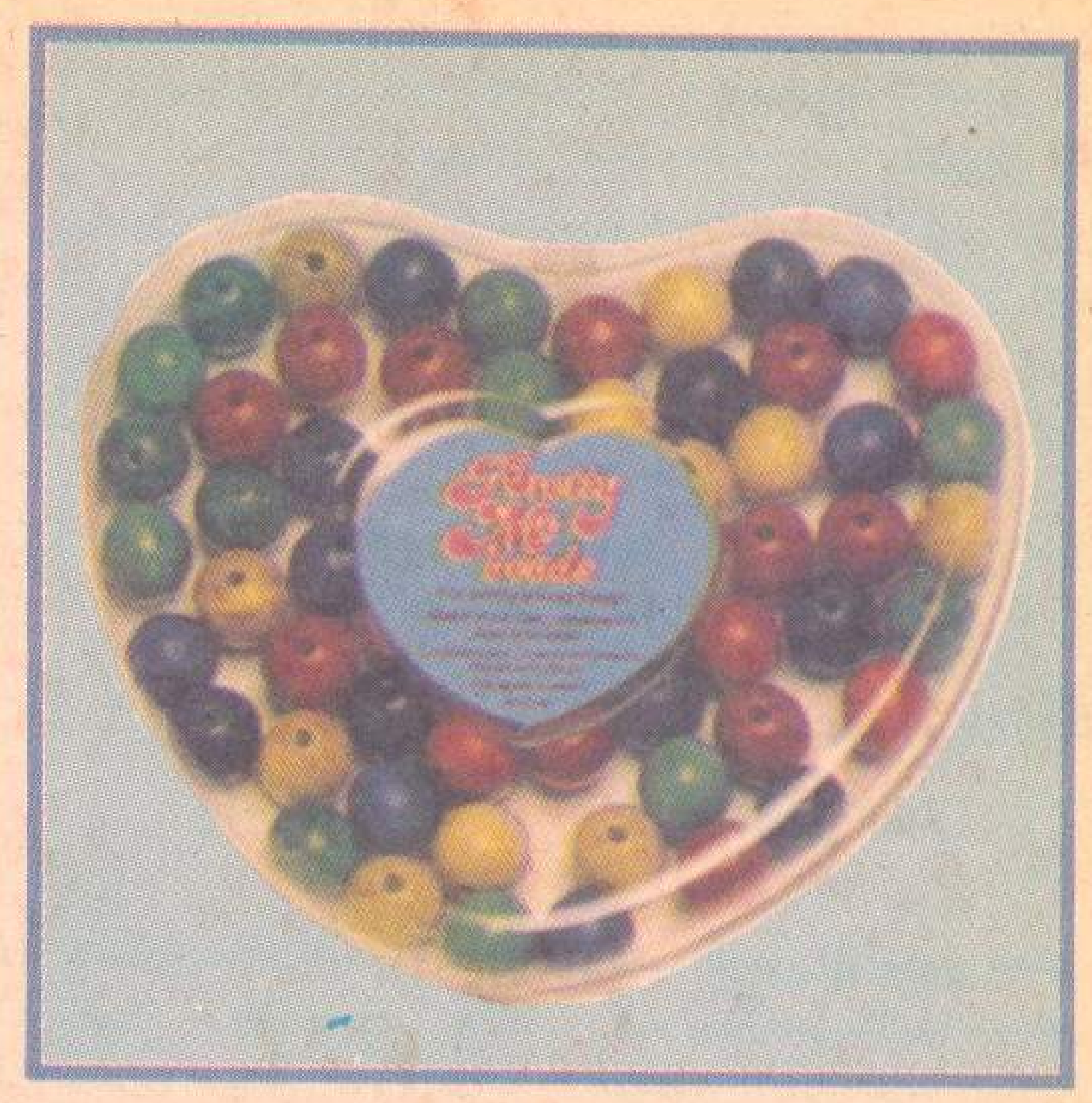
● ارسمْ لوحةً كما فى الشكلِ او حسبَ رغبتِكَ يمكنُك رسمُ منظرٍ للبحرِ فى الغروبِ او بعضِ الحدائقِ .

● أبدأْ فى رسمِ باترون لكلِّ جزءٍ فى اللوحةِ ثم ضعْ عليهِ القماشَ الملونَ .

● قصَّ نفسَ الشكلِ علَى القماشِ مثلًا شكلَ الرجلِ ، قصَّ الوجهَ اولًا ثمَّ القميصَ ثم البنطلونَ والحذاءَ معَ تركِ (١) سم من جميعِ الجهاتِ لكى نثنى القماشَ مقدارَ (١) ثم نثبتهَ مكانَه علَى الرسمِ بالخيطِ والابرةِ .

● بواسطةِ القلمِ الملونِ [ألوان فلومستر] ارسمِ الشعرَ والفمَ والعينَ .

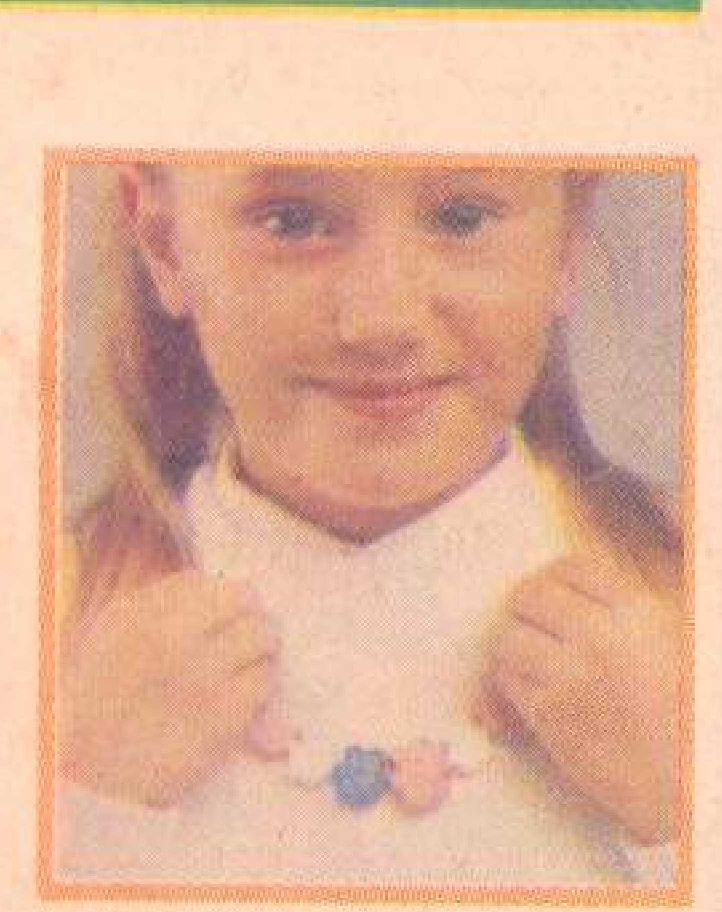
● وكررْ نفسَ الطريقةِ معَ باقِى أجزاءِ اللوحةِ .



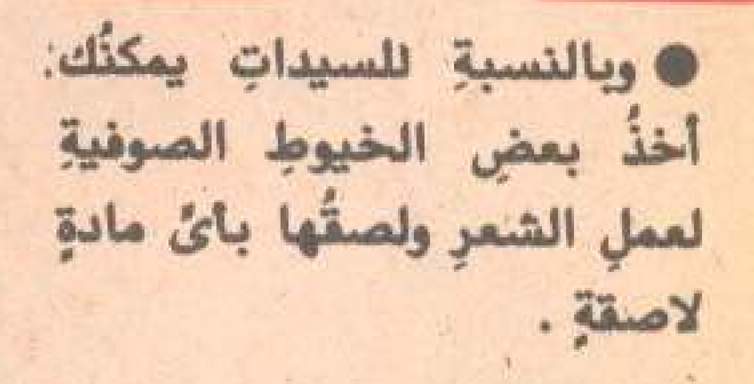


حتى لا تنفرطَ حباتُ العقدِ بسهولةٍ ، وتبدئين بالامساكِ باحدِ طرفَي الخيطِ ثمَّ تبدئين فى وضعِ الحباتِ الواحدةُ تلوَ الأخرَى حتَّى يكتملَ الحجمُ الذِى تريدينه ، ثمَّ تربطينَ طرفي الخيطِ بقوةٍ ، وعندئذٍ تحصلينَ علَى العقدِ فى صورتِه النهائيةِ .. ونفسُ الطريقةِ اتبعيها لوْ أردتِ صناعةَ اسورةٍ لليدِ .

ومنَ الافضلِ أنْ يكونَ الخيطُ المستعملُ فى صناعةِ العقدِ أو الاسورةِ منْ خيوطِ النايلون التى تتميزُ بقوتِها ومتانتِها ، ويستحسَنُ عدمُ إستعمالِ الخيوطِ العاديةِ لأنها سهلةُ التمزقِ خاصةً أنَّ العقدَ منَ الادواتِ التى تستعملُ فى كلِّ الأوقاتِ .









● وبالنسبةِ للسيداتِ يمكنُكِ أخذُ بعضِ الخيوطِ الصوفيةِ لعملِ الشعرِ ولصقُها بأىِّ مادةٍ لاصقةٍ .

● يمكنكَ تزيينُ رقبةِ السيدةِ بعقدٍ مصنوعٍ منْ حباتٍ صغيرةٍ وملونةٍ ثمَّ تثْبتهُا مع القماشِ .

● وفى النهايةِ يمكنُكَ عملُ برواز للوحةِ وتعليقُها فى غرفتِكَ او الاشتراكُ فى معرضِ المدرسةِ الخاصِّ بالفنِّ التشكيلىِّ .



« الجواربُ الجديدةُ »

شكا المجندُ منَ التهاباتٍ في قدميهِ بسببِ التدريباتِ العسكريةِ المكثفةِ التي يقومُ بها معَ فرقتِه فقالَ له قائدُهُ .. لا تخفْ .. ارتدِ كلَّ يومٍ جورباً جديداً وبعدَ خمسةِ ايام استدعىَ القائدُ جنودَه ليفتشَ عليهم ، فحضرَ المجندُ الَى العرضِ دونَ ان يلبسَ حذاءَه ، وصاحَ فيه قائدُه : أينَ حذاؤُك يا هذا ؟ !

اجابَ المجندُ : كيفَ تتوقعُ مني أنْ انتعل حَذاءً وفي قدميَّ خمسةُ جواربَ ؟

رضوان عبد القادر ـ اليمن



كلب حراسة

قالَ الرجلُ وهو سعيدٌ جدًا لقدِ اشتريتُ كلبَ حراسةٍ اكثرَ منْ ممتازٍ . قالَ صاحبُه : هلْ يسهرُ طوالَ الليلِ للحراسةِ .
قالَ الرجلُ : لا ولكنّي عندما أسمعُ صوتاً غريباً أجرى مسرعاً وأوقظُه يبدأ بالنباح .

رشدى على مرشان ـ الطائف

« بسرعة »

الاستاذ : ماذا حققتْ الاستكشافاتُ الجغرافيةُ
التلميذُ : زيادةَ المقرر الجغرافيّ



بكم الاشتراك

الاستاذُ : منْ يرتكبُ خطأً واحداً سيدفعُ قرشينِ ومنْ يرتكبُ خطأيْنِ سيدفعُ اربعةَ قروشٍ .. وهكذَا .

التلميذُ المشاغبُ : وبكمْ الاشتراكُ السنويُّ يا استاذُ .

ماجدة احمدالبنانى ـ ام درمان

« معمل تحليل »

ذهبَ الرجلُ الَى معملِ تحليلِ الدم وسألَ عنْ تكاليفِ التحليلِ فوجدَها تبلغُ خمسةَ دنانير ، فعجبَ وقالَ إن المعملَ الموجودَ بجوارِ منزلنا يحللُ الدمَ بثلاثةِ دنانيرَ والدمُ من عندِهم .

سارة احمد حبيب ـ الرياض

« المسابقة »

جرتْ مسابقةٌ بينَ ثلاثةٍ منَ البخلاءِ والجائزةُ هىَ وجبةُ عشاءٍ والمسابقةُ هىَ الغطسُ فى الماءِ والذى يخرجُ الاولَ هوَ الذى يدفعُ وجبةَ العشاءِ وغطسُوا فى الماءِ ولمْ يخرجُوا حتَّى الآنَ .

حسن صالح العلى ـ الاحساء

« ممنوع الكلام »

ذهبَ احُد الاصدقاءِ لزيارةِ صديقِه المريضِ بالمستشفى وعندَما دخلَ غرفتَه قالَ له : السلامُ عليكمْ ـ فردَّ عليه المريضُ قائلًا لا استطيعُ أنْ أقولَ لكَ وعليكَ السلامُ ورحمةُ اللهِ وبركاتُه لأنَ الطبيبَ منعنى منَ الكلامِ .

ندى أسحق ـ البحرين



مسألة حسابية

ذهبَ تلميذٌ الى بائع الفاكهةِ وقالَ له : اعطني ٣ كيلو من الموزِ و ٥ من التفاح و ٤ من البرتقال .

اسرعَ البائعُ وجهزَ له طلبَه فسالَه التلميذُ : كمْ اصبحَ وزنُها كلُّها ؟ قالَ البائعُ : ١٢ كيلو جراماً

قالَ التلميذُ : شكراً لقد كانتْ مسالةً حسابيةً لمْ أكنْ اعرفُ حلَّها .

الكلمة الاخيرة

الاولُ : كيفَ تكونُ لكَ الكلمةُ الاخيرةُ فى بيتِكَ

الثاني : كلُّ شجارٍ معَ الزوجةِ اختتمُ بكلمةِ آسف .

صاحب الشقة

ذهبَ رجلٌ الى محلِّ حشراتٍ وطلبَ ١٠ فئرانٍ و ٨ صراصيرَ و ١٥ عقرباً و ٧ عناكب و ٨ جراداتٍ فقالَ له البائعُ .

هلْ سوفَ نجري عليها تجاربَ يا سيدى

قالَ الرجلُ : كلَّا بلْ صاحبُ الشقةِ التي اسكنُ فيها يريدُها كما كانتْ منذُ عشرِ سنواتٍ .

احمد رفعت عبد الباسط ـ عمان

« كلا يا سيدى »

قبضَ رجالُ الشرطةِ على اللصِّ وأحضرُوه امامَ القاضى للمحاكمةِ ولماَ امتثلَ امامَ القاضى سالَه القاضى هلْ عندَكَ ما تدافَعُ به عنْ نفسِك .

اللصُّ : لا يا سيدِى فقدْ اخذُوا مسدسِى .

« دفع الثمن »

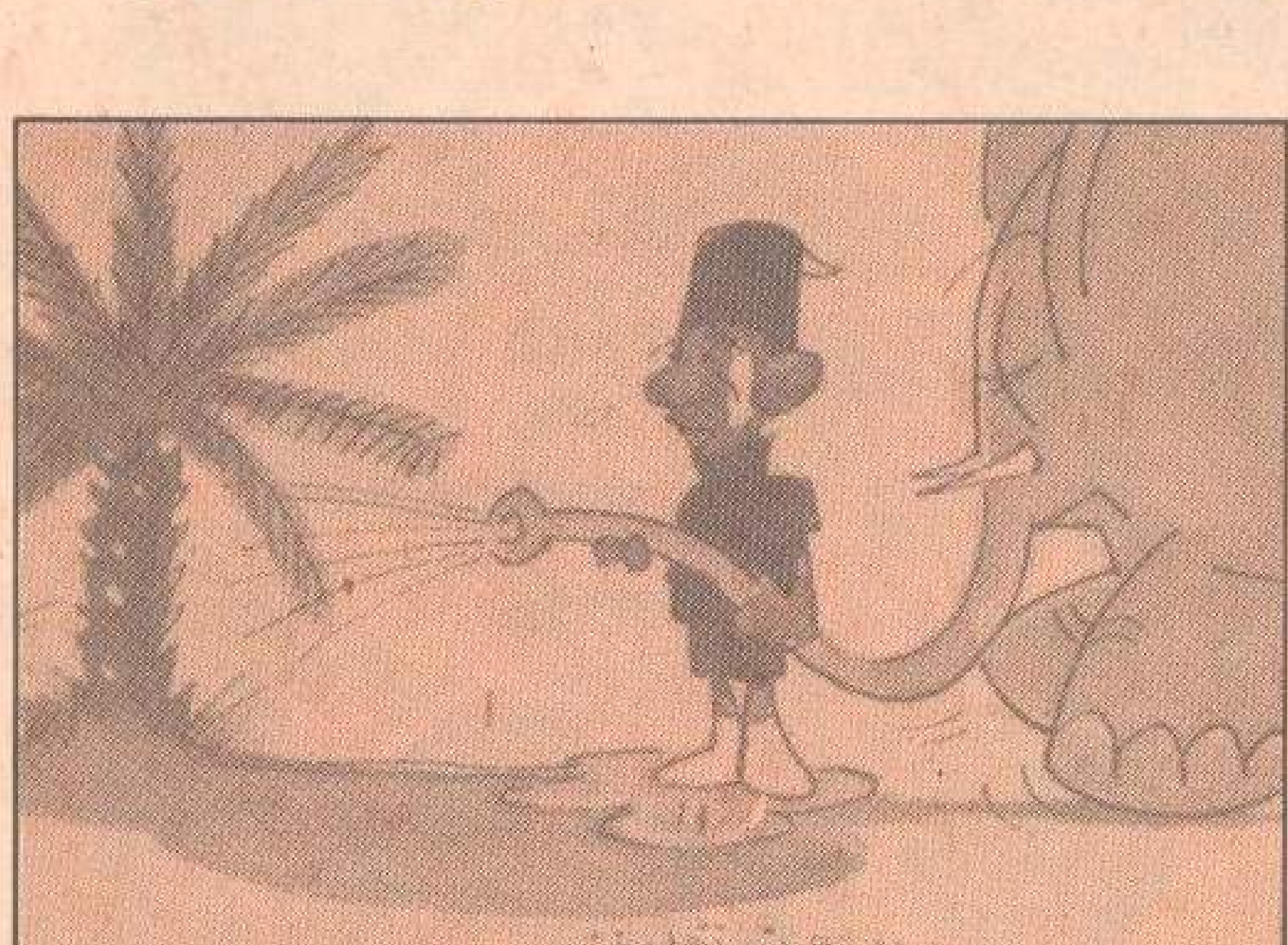
القاضى : لماذَا سرقتَ الطعامَ ؟

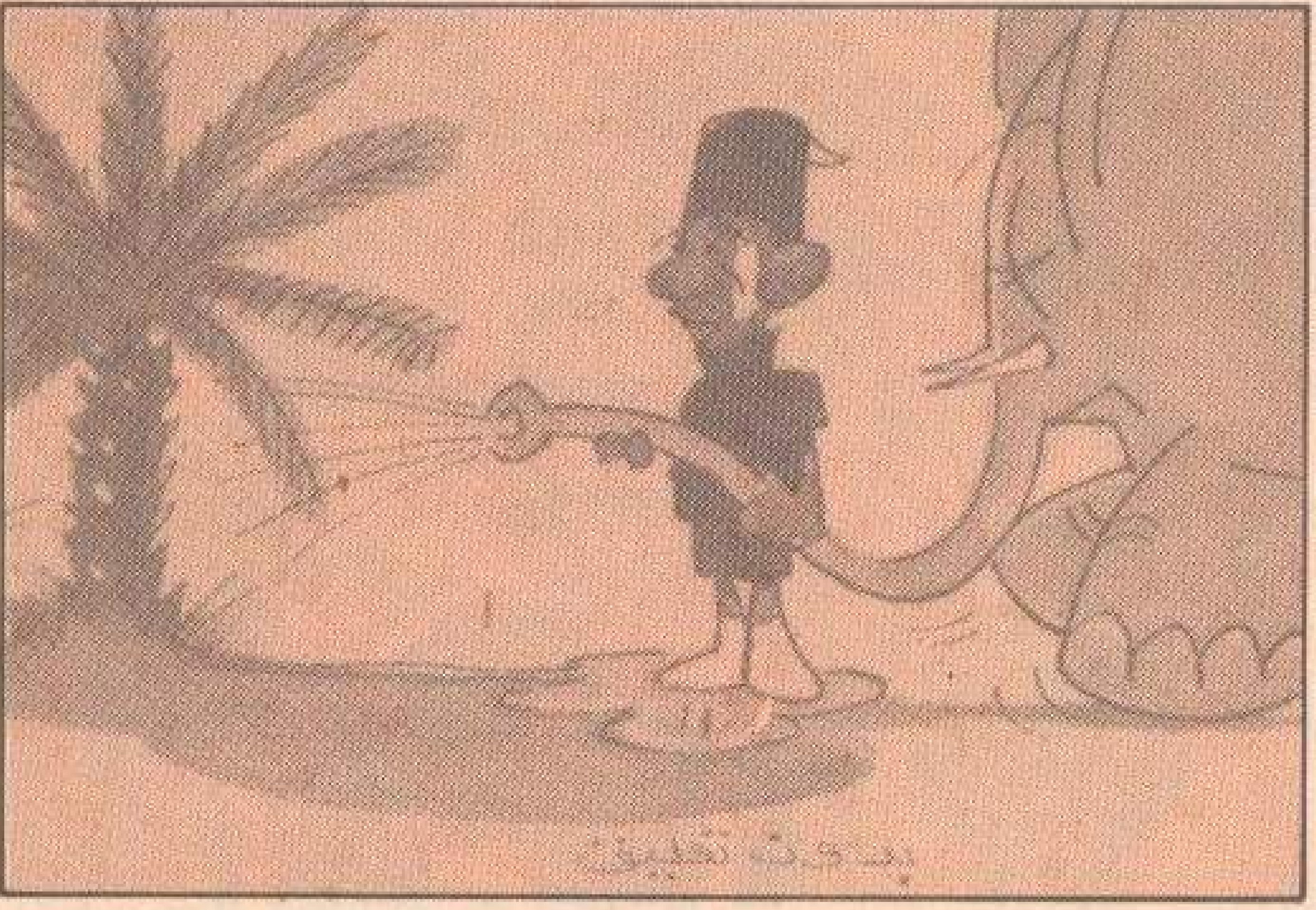
اللصُّ : لاني كنتُ جائعاً يا سيادَةَ القاضى

القاضى : ولماذا سرقتَ النقودَ ؟

اللص : لادفعَ ثمنَ ما أكلتُ يا سيادَةَ القاضى .

رامى احمد ـ المنصورة







علبةُ الكبريت

اخرجَ مجنونٌ علبةَ كبريتٍ وأخرجَ عوداً وأرادَ أنْ يشعلَه فلمْ يشتعلْ واخرجَ عوداً ثانياً فلمْ يشتعلْ واخرجَ عوداً ثالثاً فاشتعلَ ففرحَ وقالَ : هذا العودُ صالحٌ سأحتفظُ به ، ثم أعادَهُ الى العلبة .. !!

منور محسن المجنونى ـ مكة

« كن امينا »

كانَ رجلٌ يمشي فى السوقِ معَ ابنِه فرأى الابنُ فردَةَ حذاءٍ ولما همَّ الابنُ بانْ ياخذَهَا صرخَ فيه الابُ قائلًا كنْ اميناً فتركَها الابنُ وبعدَ فترةٍ وجدَ الابُ الفردةَ الثانيةَ فقالَ لابنِه انهضْ بسرعةٍ واحضرِ الفردةَ الاولَى .

ساره معاوية ـ جدة



« زيارة الصديق »

ذهبَ شخصٌ لزيارةِ صديقِهِ وعندَما وصلَ الَى بيتِ صديقِهِ فى الموعدِ لمْ يجدْه فغضِبَ وكتبَ علَى بابِ بيتِه « حمار » وانصرفَ وفى اليومِ التالِى قابلَ صديقَهُ فى الطريقِ وقالَ له زرتُكَ بالأمسِ حسبَ الموعدِ ولمْ أجدْكَ فاجابَه صديقُه : نعمْ علمتُ بزيارتِكَ . لانني قرأتُ اسمَكَ علَى بابِ البيتِ .

محمد رضى عاشور ـ البحرين

مدرس ضل الطريق

مدرسُ جغرافيا ضاعَ وجدُوه فى المحيطِ الهندىّ

فؤاد محمد غادى ـ السعودية

« البقية تاتى »

كانَ رجلٌ يدورُ حول حفرةٍ وهو يرددُ ٤٩ ـ ٤٩ ـ ٤٩ فسالَهُ رجلٌ آخر لماذَا ترددُ ٤٩ ـ ٤٩ فما كانَ منَ الاولِ الَّا انْ دفعَ الثانىَ الَى الحفرةِ وأخذَ يرددُ ٥٠ ـ ٥٠ .

رضوان عبدالقادر ـ اليمن



مجموعة ط
كنز المفاجآت



(إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم)

الاســـــم (بخط واضح) ________________________________

العـــنوان (بخط واضح) ________________________________

● **مجموعة طوابع باسم الجديدة التى تحتوى على ٣ عناصر : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى لها (   )**

سعر المجموعة : ريالًا سعودياً بدلًا من ٧٠ ● سعر المجموعتين ١٠٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ١٤٠ ● سعر ٣ مجموعات ١٥٠ ريالًا بدلًا من ٢١٠
سعر المجموعة فى دول العالم : قطر ٦٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٦ ريالات ـ الكويت ٥ دنانير ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٤ دنانير
مصـــر ٣٥ جنيهاً ● الامارات العربيـــة ٦٠ درهماً ● الاردن ١٥ ديناراً ●باقى دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكا ..

● **مجموعة كنز الطوابع التى تحتوى على ١١٥ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
اليمن ٣ دنانير ● مصـــر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الاردن ٣ دنانير ● باقى دول العالم مايعادل ٨ دولار .

● **مجموعة الطوابع المتخصصة التى تحتوى على ٥٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
اليمن ١٠ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهـــماً ● الاردن ٧ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

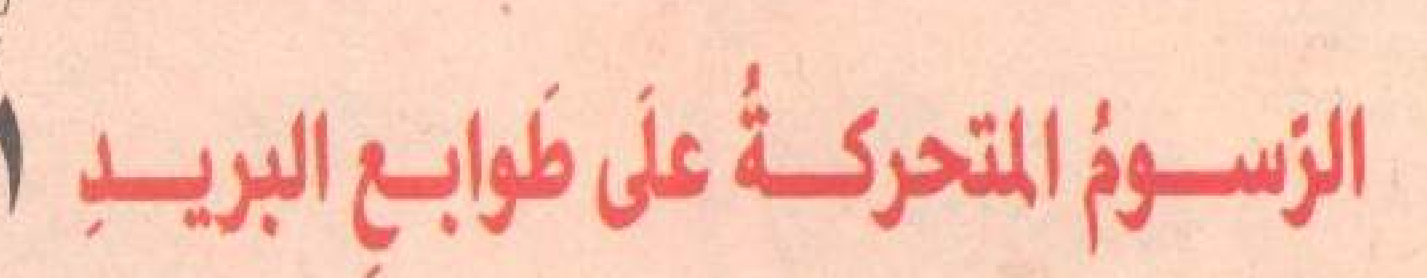
● **مجموعة طوابع المحترفين التى تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الاجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
اليمن ٥ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●

نادى هواة طوابع البريد

باسم

BASEM 52



الرّسـومُ المتحركـةُ على طَوابـعِ البريـدِ ١









مَنْ منّا لايحبُ الرسومَ المتحركةَ ؟ .. ومَنْ منّا لايحبُ مشاهدةَ أفلامِ الكرتونِ عصرَ كلِّ يوم علَى شاشةِ التليفزيونِ ؟ أعتقدُ أنه لايوجدُ أحدٌ منكم سيجيبُ بنعمْ .. كلُنا ننتظرُ هذِه الأفلامَ بتشوقٍ كبيرٍ لمشاهدةِ أبطالِها وهمْ يقومونَ بالمغامراتِ العجيبةِ ، لكنْ ، هَلْ فكرَ أحدٌ منكم فى كيفيةِ ظُهورِ هذِهِ الشخصياتِ ، ومتَى ظَهرتْ أولَ مرةٍ ؟ ومَنْ هوَ الّذِى إبتكرهَا ؟

أصدقائِى هواةَ جمعِ طوابعِ البريدِ ، علَى صفحاتِ هذَا العددِ ، ولعدةِ أسابيعَ قادمةٍ .. سأقدمُ لكم قصةَ مخترعِ أفلامِ الصورِ المتحركةِ وكلَّ أبطالِهَا الذينَ ظهرُوا منذُ منتصفِ الثلاثيناتِ فى هذَا القرنِ .. إنّها قصةٌ شيقةٌ جداً ، تابعُوها معِى لتتعرفُوا علَى تاريخِ الرسومِ المتحركةِ .

كلُكم طبعاً تعرفونَ شخصيةَ ميكِى ماوس ، وشخصيةَ عمّ بطوط ، وشخصيةَ عمّ دهبْ ، وبلوتُو ، والعديدَ مِنَ الشّخصياتِ الّتِى يعرفُها كلُّ أطفالِ العالمِ ، هذِه الشخصياتُ ابتكرَها فنانٌ أميركِى إسمُه « والت ديزنِى » وأثرَى بهَا عالمَ الخيالِ والقصصِ والأساطيرِ .

وُلِدَ « والت ديزنِى » عامَ ١٩٠١ فى مدينةِ شيكاغُو بالولاياتِ المتحدةِ الاميركيةِ ، وهوَ الأخُ الاصغرُ لثلاثةٍ أكبرَ منه همْ : هربرت ، ريموند ، وروى .

وعندَما قررَ والدُه مغادرةَ مدينةِ شيكاغُو إشترَى مزرعةً خاصةً فى الريفِ وقررَ الإقامةَ فيهَا معَ الاسرةِ كلِّها ومِنْ هُنَا - مِنَ المزرعةِ - بدأتْ تنشأُ صداقةٌ وطيدةٌ بيْن « والتِ » وبينَ الحيواناتِ الاليفةِ كالبقرِ والدجاجِ والارانبِ ، وتأثرَ بهَا جداً مِنْ وداعتِها وجمالِ شكلِها وبدأ فى رسمِها رسُوماً حركيّةً يسجلُ بهَا المواقفَ المختلفةَ الّتِى تكونُ فيها كاللعبِ والجريِ والشجارِ وتناولِ الطّعامِ وشُربِ الماءِ .. ولكنّه للأسفِ لمْ يستطعْ أنْ يَستكملَ هذِهِ الرُسومَ التعبيريةَ الجميلةَ ، فقدْ قررَ والدُه بيعَ المزرعةِ والذهابِ إلَى إحدَى المدُنِ للعملِ كمتعهدٍ لتوزيعِ الصحفِ والمجلاتِ ، وبطَبيعةِ الحَالِ فقدْ ساعدَهُ أولادَهُ الثّلاثةِ فى العملِ ، ممّا أبعَدَ « والتِ » عَنْ مشروعِه الاولِ الّذِى اهتمّ به كثيراً وهُوَ رسمُ الحيواناتِ الاليفةِ .

ويحثَ « والت » عَنْ عملٍ إضافِى يساعدُه علَى تحملِ أعباءِ المعيشةِ ، فالتحقَ بوظيفةٍ بسيطةٍ فى أحدِ مصانعِ المربَى ثمّ عملَ سائقاً لعربةِ إسعافٍ ، وفى هذِهِ الاثناءِ نجَحَ « والت » فى تَسجيلِ إسمِه فى كليةِ الفنونِ الجميلةِ وبدأ فى رسمِ الكاريكاتيرِ وانشغلَ به جداً لدرجةِ إنّه تركَ عملَه وتفرغَ تماماً لرسمِ الشّخصياتِ الّتِى بدأ رسمَها عندَما كانَ يعيشُ فى المزرعةِ .

وأصرّ « والت » علَى إكمالِ طريقةٍ فى الرّسمِ ، حتَى أنّ والدَه عنفَه قائلاً : كَيفَ تتركُ العملَ الّذِى يدرُ عليكَ دَخلاً هائلا ، وتَنشغلُ ببعضِ الأوراقِ التافهةِ .. وكانَ يقصدُ الأوراقَ الّتِى يرسمُ عليها ..

وبعدَ بحثٍ طويلٍ عثرَ الشابُ الصغيرُ « والت » علَى عملٍ كرسامٍ فى إحدَى وكالاتِ الإعلانِ

بولايةِ لوس إنجيليس وكانَ مرتبُه ٥٠ دولاراً فقطْ فى الشهرِ ، ولقدْ أفادَه هذَا العملُ جدّاً فى التمرينِ علَى رسمِ الشّخصياتِ وتحريكِها وعملِ القصصِ لهَا .

ومعَ مُرورِ الوقتِ ، بدأ « والت » فى عملِ وكالةٍ خاصةٍ بهَ وبالفعلَ نجحَ فى تقديمِ أولِ أعمالِه الاعلانيةِ ولاقتْ نجاحاً كبيراً جدّاً وتدفقتْ عليه الطلباتُ مِنَ الشركاتِ تطلبُ عملَ إعلاناتٍ خاصةٍ بها ، إلا أنه كانَ مَشغولاً جدّاً بفنِّ الرسومِ المتحركةِ .

وفى عام ١٩٢٠ كانَ « والت » يبلغُ مِنَ العمرِ ١٩ عاماً عندمَا عملَ رسّاماً فى إحدَى الشركاتِ السينمائيةِ وهِىَ «كانساس سيتى فيلم» التِى طلبتْ منه عملَ إعلاناتٍ سينمائيةٍ تعتمدُ علَى الرّسومِ المتحركةِ وتتضمنُ قصةً فكاهيةً تعلنُ فى صورةٍ مضحكةٍ عَنِ المنتجِ المرادِ الإعلانُ عنه .

وانتقلَ بعدَ ذلكَ إلَى وظيفةٍ أكبرَ فى إحدَى الشّركاتِ السينمائيةِ الأخرَى .. غيرَ أنّها عانتْ مِنْ أزمةٍ ماليةٍ ممّا إضطرُها الَى إعلانِ افلاسِها ، وخرجَ « والت ديزنى » إلَى الشارعِ مرةً أخرَى .

وبدأ « ديزنى » يضعُ قدمَه علَى أولِ طريقِ النجاحِ عندَما سافرَ الَى هوليوود ـ مدينةِ السّينمَا الامريكيةِ ـ ليعملَ عندَ أحدِ مُوزعِى الافلامِ بأجرٍ بَسيطٍ .

وذاتَ صباحٍ ، كلفَه هذَا الموزعُ بعملِ رُسومٍ متحركةٍ تعتمدُ علَى فتاةٍ إسمُهَا « أليس » كانتْ تروى مغامراتٍ خياليةً شيقةً للأطفَالِ .. وكـانتْ هذه هِىَ البدايةُ ..

وإلَى اللّقاءِ فى العددِ القادِم .

مفاجاة إلى الاصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجاة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الاتية :

١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الالعاب الرياضية الأولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الالعاب الاوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الامريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً ـ سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر ٤٠ ريالاً ـ باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى ابطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

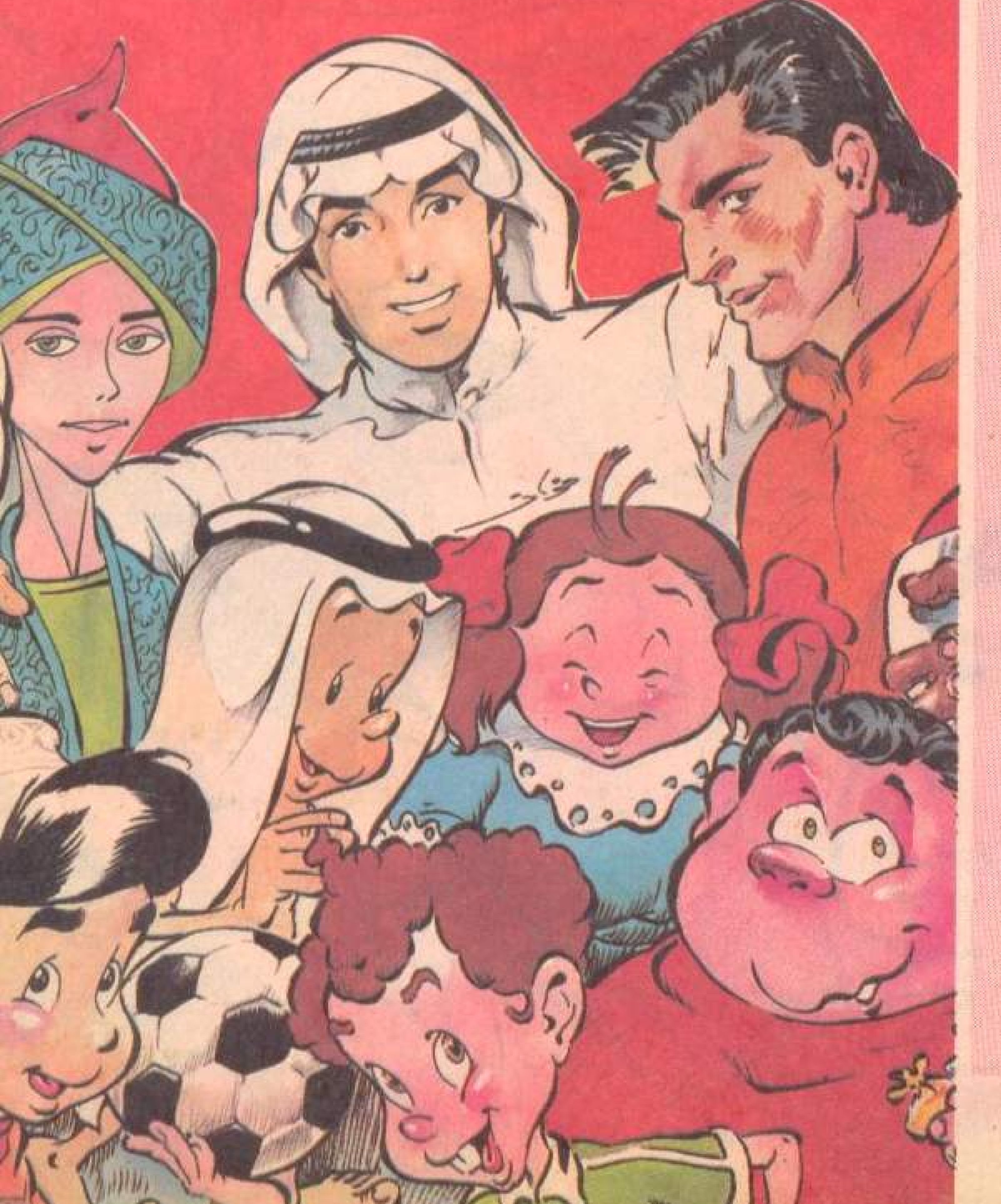
شروط الاشتراك :

١ ـ أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .
٢ ـ قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع ـ كنز الطوابع ـ مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم
على الصفحات التالية

تسلية

الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع ان تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟.



٣ ٧ ١١ ؟ ١٩ ٢٣ ٢٧



الكلمات الأربع التى تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهى الالف والواو والياء . حاول ان تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد اكثر من مرة . والكلمات الاربع هى اسماء : لعواصم اوروبية .

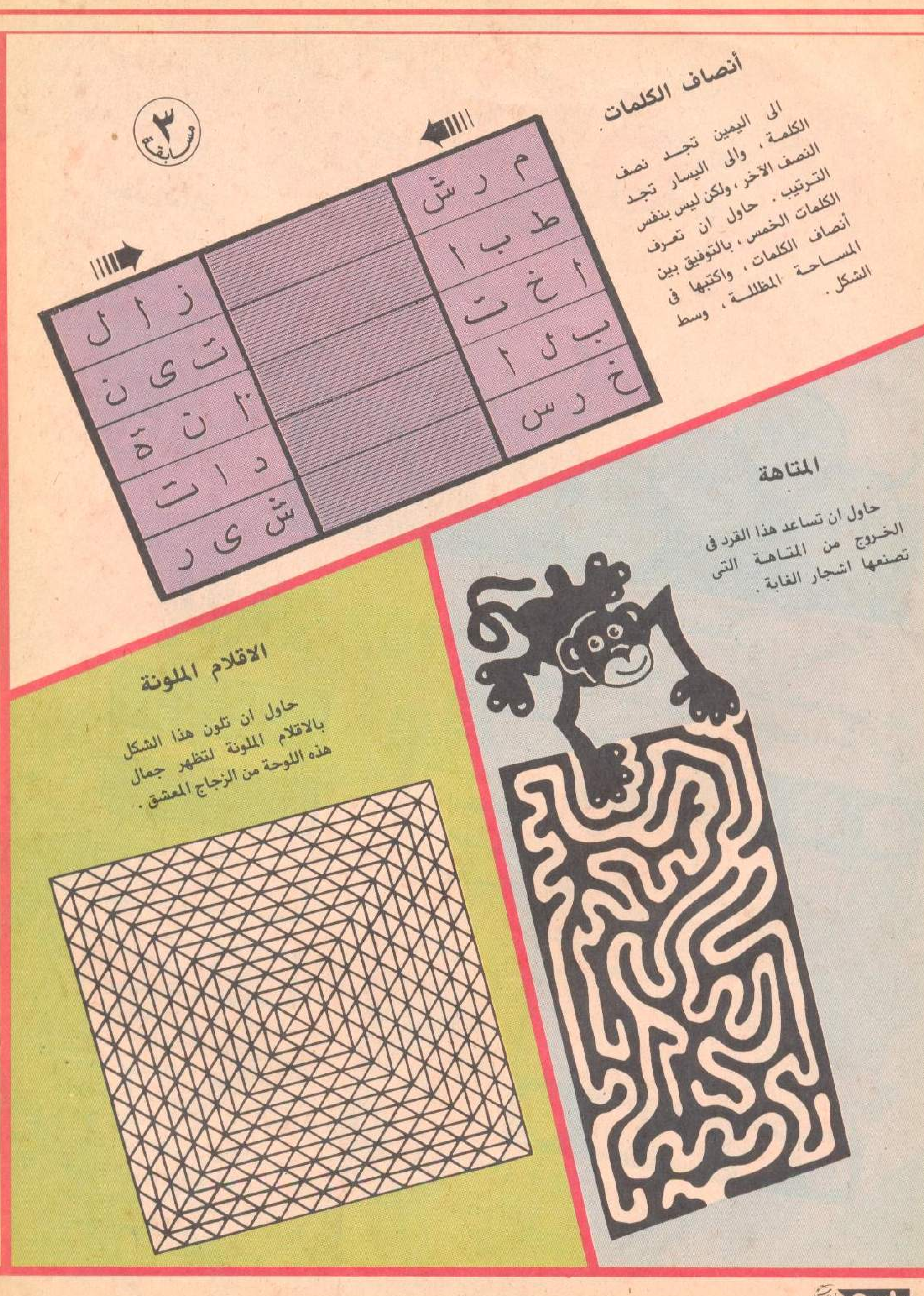
الحرف المختار

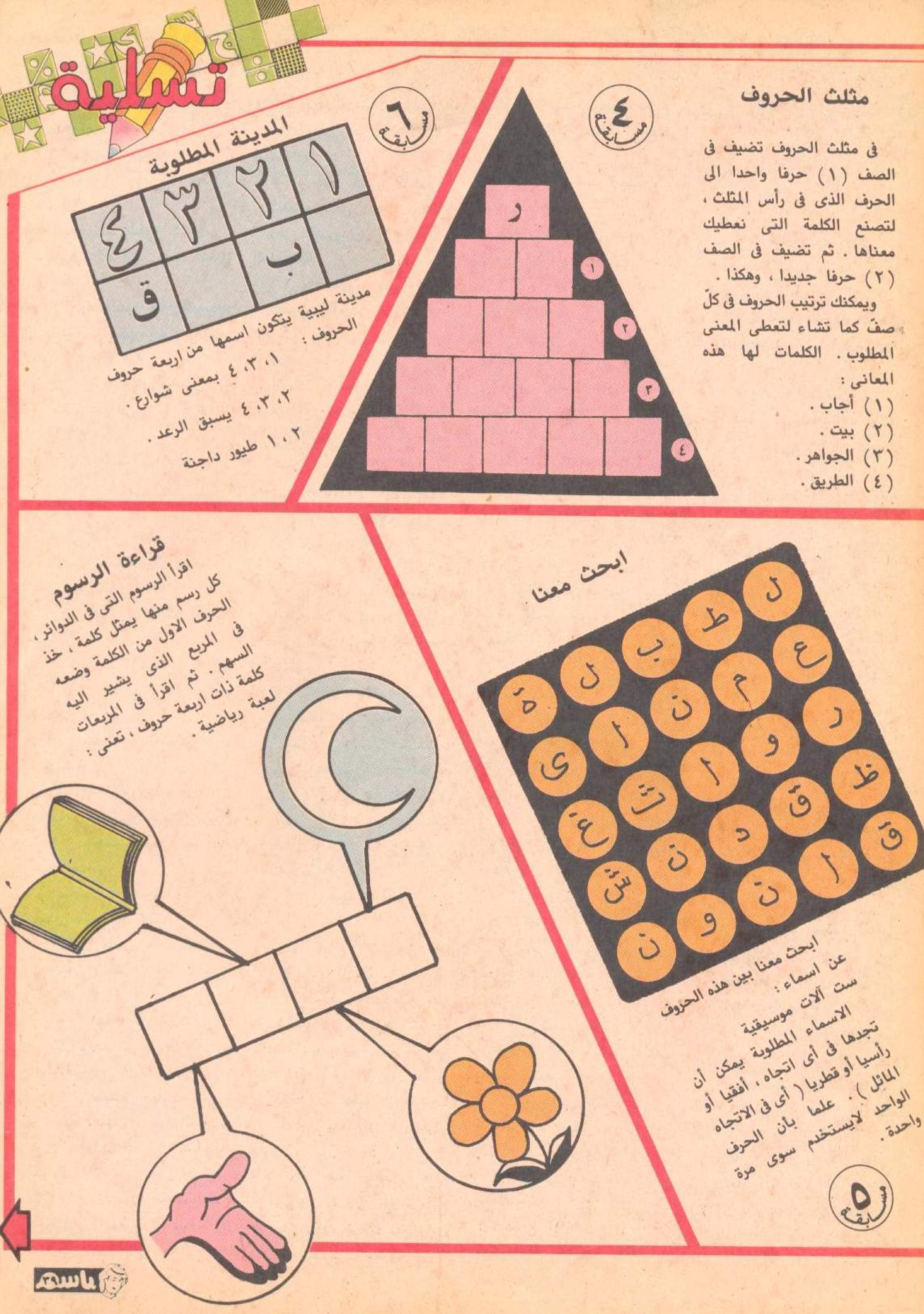
اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت ارقامها الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ، اسفل العمود لتقرأ أفقيا كلمة معناها من مستلزمات النجار . وقد اعطيناك بعض الحروف للتسهيل .

(١) حيوان مستأنس .
(٢) أمحو .
(٣) نافع .
(٤) مرتفع .
(٥) حائط .

١	٢	٣	٤	٥
ح		★		
★	م		★	د
	★		ل	
ر		د		★




أنصاف الكلمات
الى اليمين تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول ان تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .
٣ مسابقة
م رش
ط ب ا
ا خ ت
ب ل ا
خ رس
ز ا ل
ت ى ن
ا ن ة
د ا ت
ش ى ر
المتاهة
حاول ان تساعد هذا القرد فى الخروج من المتاهة التى تصنعها اشجار الغابة .
الاقلام الملونة
حاول ان تلون هذا الشكل بالاقلام الملونة لتظهر جمال هذه اللوحة من الزجاج المعشق .

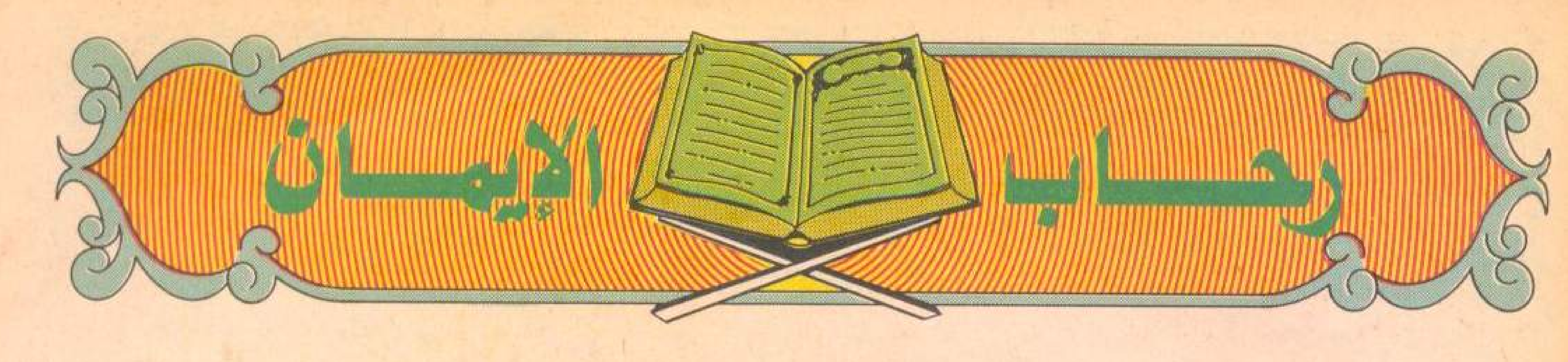


تسلية
مثلث الحروف
مسابقة ٤
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا .
ويمكنك ترتيب الحروف فى كلّ صفّ كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :
(١) أجاب .
(٢) بيت .
(٣) الجواهر .
(٤) الطريق .
ر
١
٢
٣
٤
مسابقة ٦
المدينة المطلوبة
١ ٢ ٣ ٤
ب
ق
مدينة ليبية يتكون اسمها من اربعة حروف
الحروف :
١، ٣، ٤ بمعنى شوارع .
٢، ٣، ٤ يسبق الرعد .
٢، ١ طيور داجنة
ابحث معنا
ابحث معنا بين هذه الحروف عن اسماء ست آلات موسيقية :
الاسماء المطلوبة يمكن أن تجدها فى أى اتجاه ، أفقيا أو رأسيا أو قطريا (أى فى الاتجاه المائل) . علما بأن الحرف الواحد لايستخدم سوى مرة واحدة .
مسابقة ٥
قراءة الرسوم
اقرأ الرسوم التى فى الدوائر ، كل رسم منها يمثل كلمة ، خذ الحرف الاول من الكلمة وضعه فى المربع الذى يشير اليه السهم . ثم اقرأ فى المربعات كلمة ذات اربعة حروف ، تعنى : لعبة رياضية .
ماجد

أسماء الفائزين فى العدد ١٤١

(١) خالد أحمد سعيد
الطائف - بلجرش - ص . ب ١٦٦ - السعودية .
(٢) على عبد الله حسن سلمان
البحرين - شارع ١٤٢١ - مجمع ٤١٤ - رقم المنزل ٧٠٤ .
(٣) خالد عبد الله باغويطه
اليمن - حضرموت - المكلا - ص . ب ٨٠٩١
(٤) على أحمد محسن
مسقط - ص . ب ٧٠٥٤ مطرح
(٥) فهد سراج الدين
الطائف - ص . ب ١٣٣ - السعودية
(٦) يسار محمد الخطيب
الامارات العربية المتحدة - ص . ب ١٦٠٨٣
(٧) على عبد الله حسن سلمان
البحرين - الديه - شارع ١٤٢١ - مجمع ٤١٤ - رقم المنزل ٧٠٤
(٨) نهى محمد بهاء الدين الشيشينى
المحلة الكبرى - ٤ شارع محب - جمهورية مصر العربية
(٩) محمد حسن عبد الله عبد الوهاب
السودان - بورسودان - شركة بيطار ص . ب ١٣٢
(١٠) رشدى عبد الرحمن
اليمن - عدن - المعلا - ص . ب ٥٢٤٤
(١١) علاء على مرشان
الطائف - ص . ب ٤٣٥ - السعودية
(١٢) مسلم حمد مسلم
ولاية عبرى - بلد الدريز - ص . ب ١٧٤٥٤ - سلطنة عمان
(١٣) لبنى عبد الحى البردعى
المغرب - شفشاون ص . ب ٤٢
(١٤) أشرف محمد الصادق
بورسودان - ص . ب ٥٠٣ - السودان
(١٥) بدر حسين الحيلى
الدمام - ص . ب ٧٤١٠ - الرمز البريدى ٣١٤٧٢ - السعودية
(١٦) ممدوح علم الدين
قطر - الدوحة - ص . ب ١٩٥٧
(١٧) هاجر ابريونى
الرباط - شارع المقاومة - عمارة ٩٣ - منزل ٢٥ - المغرب
(١٨) إسماعيل محمد جودة
سوهاج - أولاد حمزة - طوخ - جمهورية مصر العربية
(١٩) هلا المعيقل
الظهران - أرامكو - ص . ب ٢٣٣٤
(٢٠) رفيق عمر بهجت
القاهرة - ٣٣ ميدان سراى القبة - الدور الخامس - شقة ١٤ مصر
(٢١) عزت خالد الشافعى
محافظة الدقهلية - مدينة دكرنس - مجلس مدينة دكرنس - جمهورية مصر العربية
(٢٢) منال محمد غزالى
جدة ٢١٢٣١ - ص . ب ٦٢٠ - م . ت ٧٤٣ - السعودية
(٢٣) سورة سيف الدين العامل
جدة ٢١٤٤٣ - ص . ب ١٠٧١٤ - السعودية
(٢٤) سمير محمد أنور على
المنصورة - ٨ شارع الشيخة عائشة - جمهورية مصر العربية
(٢٥) حسنة فاروق فضيل
القاهرة - مصر الجديدة - ٥٣ شارع رمسيس بروكسى - مصر
(٢٦) أحمد محمد على
الاسكندرية - محطة الرمل - ٣٢ شارع الجمهورية متفرع من محطة السوق - مصر
(٢٧) هند إبراهيم محمد
٢١ شارع عثمان الفلكى سابقاً - مصر
(٢٨) بن الطالب عبد اللطيف
المغرب - أغارير - بلوك ٣ - رقم ٤٣ - طريق بيوكره الحرش
(٢٩) سامى حسن أبو الخير
القاهرة - ١٣ شارع آدم متفرع من شارع منشية التحرير - قسم عين شمس - شقة ٥
(٣٠) مسرة محمد مصطفى
قنا - مكتبة الجاويش - شارع رعاية الطفل - مصر
(٣١) شهبى ياسين
المغرب - تمارة - ١٧٥ - حى سكيكنية
(٣٢) شوقى نجيب أيوب
الخرطوم - ص . ب ٧٤٤ - السودان
(٣٣) وليد عبد الله محمد
أبها - ص . ب ١ - السعودية
(٣٤) معتز على حسن
القاهرة - مدينة نصر - ٢١ شارع اسماعيل القبانى - عمارات عبد الرسول - شقة ٧ .
(٣٥) روزا عبد الله حناوى
جدة ٢١٤٨١ - ص . ب ٣٥٥٥ - السعودية
(٣٦) محمد عبد الحميد عبد الرحيم
طرابلس - البريد المركزى - شارع الزاوية - ص . ب ٨٠٥٣٥ - ليبيا
(٣٧) كسيم غزلان
الرباط - ١٢ سامى المنزه - يعقوب المنصور
(٣٨) حالمى هشام
المغرب - آسفى - زنقة نوح رقم ٤٨ - الجريفات
(٣٩) منى السيد عبد العزيز
الاسكندرية - الرمل - ٣٢ شارع الجمهورية - متفرع من محطة السوق - باكوس
(٤٠) أمجد بولس زكى
مصر - الاقصر - منزل رقم ٢ - شارع الطيب
(٤١) أشرف محمد حمادة
الرياض - ١١٦١٣ - ص . ب ٩٠٤١٩
(٤٢) سميا المعلم
البحرين - سنابس - منزل ٥٥٦ - طريق ٨١٩ - مجمع ٤٠٨
(٤٣) سعيد بن عبد الله البروانى
سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - ولاية ابراء ص . ب ٣٢٩٧٣
(٤٤) الشريف سناء
الرباط - ص . ب ١٤٠٦
(٤٥) عبد الرحيم جهاد عبد الحليم
الدوحة - ص . ب ١٥٩٩٦
(٤٦) سلطان حمود المشيقح
الرياض - ص . ب ٤١٢٢ - الرمز ١١٤٩١
(٤٧) حمد خليفة المعمرى
ولاية السويق - بلد ضيان « البداية » - ص . ب ١١٦٨٤
(٤٨) نابغ محمد حامد الحاج خلف
الرباط - وادى فاس - ٣٦ زنقة وادى فاس
(٤٩) حسين عبد الله على رمضان
البحرين - قرية كوذكان - ١٠٢٥ - عنوان المنزل - ١٦٥٠ - ممر ٢٥٤٦٠
(٥٠) نوران وحيد أحمد
القاهرة - ٦٢أ شارع سليم الاول بالزيتون - مصر .

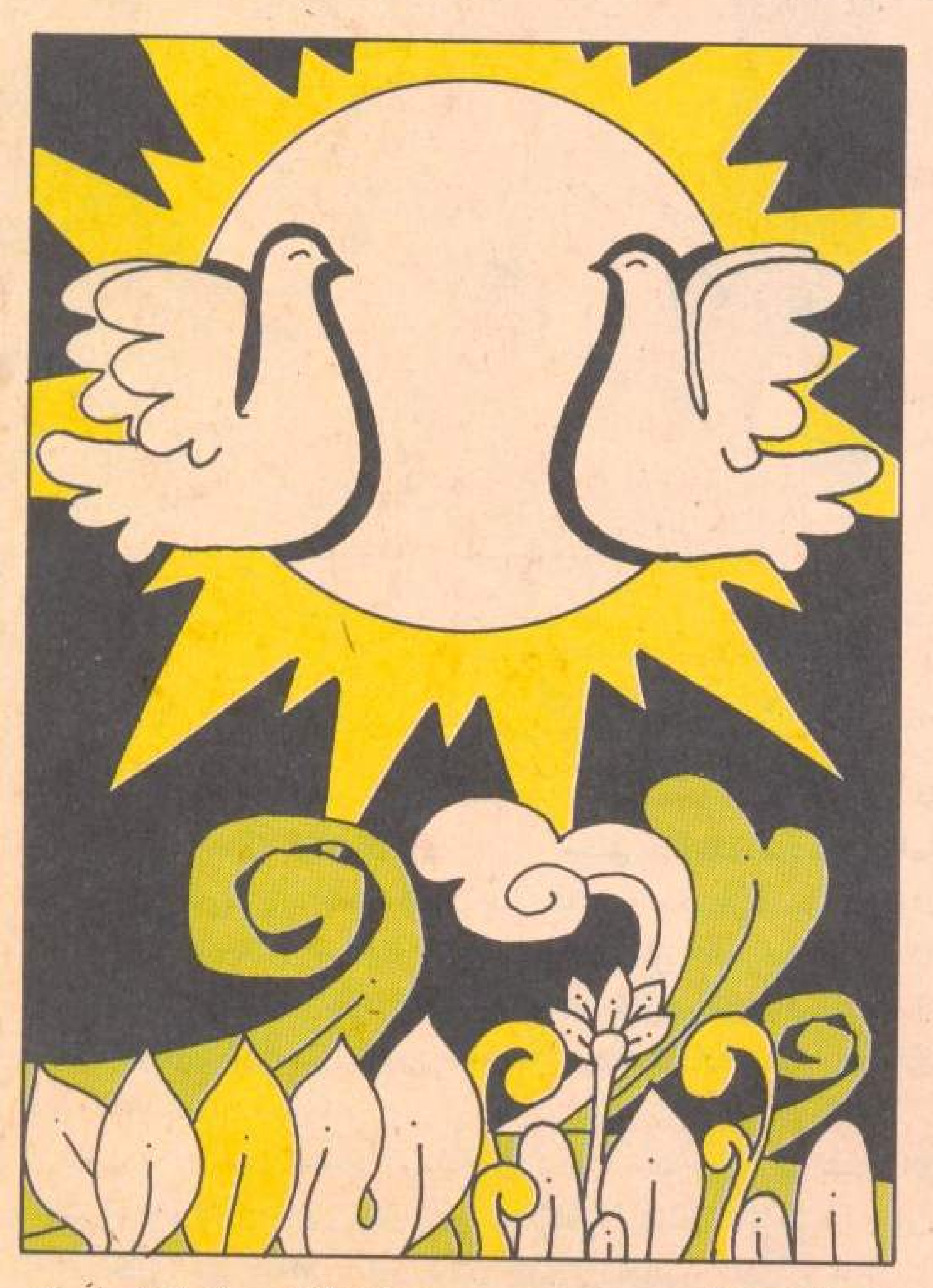
*



أحسن القصص

إبراهيم عليه السلام (١٠)

ملأتِ الفرحةُ قلبَ السيدةِ سارة ، ففاضتْ عيناها بدموعِ الشكرِ للهِ ربِّ العالمينَ ، عندما سمعتِ البشرَى منَ الملائكةِ بأنّ اللهَ سوف يرزقُها بغلامٍ حليمٍ وهىَ العاقرُ التِى لا تلدُ وجاشتْ نفسُ نبىِّ اللهِ إبراهيمَ عليهِ السلامُ بمشاعرِ الرحمةِ والقربِ منَ اللهِ ، فخرَّ للهِ ساجداً وشاكراً لقدْ بشرَه اللهُ فى شيخوختِه بأنّه سيكونُ له ابنٌ هو إسحاقُ ومنْ بعدِه يعقوبُ ..



سكنَ قلبُ نبىِّ اللهِ إبراهيمَ واطمأنَّ منْ خوفٍ وحيرةٍ .. فنظرَ إلى الملائكةِ الذينَ حملُوا إليه البشرَى وتذكر أن اللهَ تعالَى قدْ أرسلَهم إلَى قومِ لوطٍ .. ولوطٌ هوَ ابنُ أخِ ابراهيمَ عليه السلامُ وهوَ أولُ منْ آمنَ به ، وهو نبىُّ اللهِ إلَى قومِ لوطٍ ..

فكرَ إبراهيمُ عليه السلامُ طويلًا .. إنَّ إرسالَ الملائكةِ إلَى قومِ لوطٍ معناهُ أنَّ اللهَ تعالَى قدْ أرادَ بهمْ شراً نتيجةَ عنادِهم وكفرِهم ، ولابدَّ أنَّ الملائكةَ قدْ جاءُوا ليوقعُوا بهمُ العذابَ ..

ولأنَّ طبيعةَ نبىِّ اللهِ إبراهيمَ رحيمةٌ بخلقِ اللهِ ، حتَّى الكافرينَ منهمْ ، فهوَ لا يطيقُ هلاكَهمْ ، ولا يطيقُ رؤيةَ العذابِ وهوَ يقعُ بهمْ .. ولذلكَ أخذَ نبىُّ اللهِ إبراهيمُ يتحدثُ معَ الملائكةِ ، ويجادلُهم فى أمرِ قومِ لوطٍ . حدثَهمْ نبىُّ اللهِ إبراهيمُ بأنَّ قومَ لوطٍ ربَّما رجعُوا عنْ طريقِ الضلالِ والفجورِ ..

وأفهمَهُ الملائكةُ أنَّ هؤلاءِ القومَ قومٌ مجرمونَ .. وأنَّ اللهَ قدْ أرسلَهم ليرسلُوا علَى هؤلاءِ القومِ حجارةً منْ طينٍ مُسوَّمةً تهلِكُهم بذنوبِهمْ .

حزنَ إبراهيمُ عليه السلامُ ، وتساءلَ عنْ مصيرِ المؤمنينَ منْ قومِ لوطٍ ..

سألهم إبراهيمُ : هلْ ستهلكونَ قريةً وفيها هذَا العددُ منَ المؤمنينَ ؟

فأجابَ الملائكةُ قائلينَ : نحنُ أعلمُ بمنْ فيها .. لقدْ قُضِىَ الأمرُ ، واقتضتْ مشيئةُ اللهِ تعالَى نفاذَ هذَا الأمرِ وإهلاكَ قومِ لوطٍ ..

وقصةُ قومِ لوطٍ معَ نبىِّ اللهِ لوطٍ قصةٌ طويلةٌ ، يمكنُ أنْ نلخصَها فيما يلى : أرسلَ اللهُ نبيَّه لوطاً إلَى قومِه فدعاهمْ إلَى عبادةِ اللهِ وحدَه لا شريكَ له ، ونهاهُمْ عنِ ارتكابِ المعاصى ، أو إتيانِ الفواحشِ منَ القولِ أو الفعلِ .. ولكنَّ قومَ لوطٍ بدلًا منْ إتباعِ طريقِ الحقِّ ، ظلُّوا علَى ضلالتِهم وغيِّهم .. كانُوا يامرونَ بعضَهم بعضاً بارتكابِ الإثمِ والمنكرِ .. وزادُوا إلَى معاصيهمْ معصيةً جديدةً لمْ يسبقْهمْ إليها أحدٌ منَ العالمينَ .. وقدْ حاولَ لوطٌ مراراً وتكراراً أنْ يجعلهم يقلعونَ عنْ هذِه الفاحشةِ دونَ جدوَى ، بلْ انهمْ أصرُّوا علَى إخراجِ لوطٍ والمؤمنينَ به منْ قريتِهمْ ، حتَّى يخلُو لهُم الجوُّ لممارسةِ عاداتِهمُ السيئةِ .

وكانَ مما يحزنُ نبىَّ اللهِ لوطاً أنْ يرى قومَه يرتكبونَ جريمتَهم الشنعاءَ فى ناديهم علانيةً ، ودونَ خجلٍ أو خوفٍ منْ عقابِ اللهِ تعالَى .. ومما زادَ الأمرَ سوءاً أنَّ قومَ لوطٍ لمْ يتركُوا ضيفاً أوْ غريباً يحلُّ بقريتِهمْ إلّا وأجبرُوه علَى ممارسةِ هذِه الرذيلةِ معه بالقوةِ ، ولا يستطيعُ أحدٌ أنْ ينقذَه منْ أيديهمْ .

وحاولَ لوطٌ عليهِ السلامُ أنْ يجعلَهم يقلعونَ عنْ هذِه الرذيلةِ وجاهدَهمْ فى سبيلِ ذلكَ جهاداً عظيماً ولسنَواتٍ طويلةٍ ، داعياً إياهمْ إلى اللهِ .. فماذَا كانَ جوابُ قومِه علَى دعوتِه ؟

هذَا هوَ موضوعُ الحلقةِ القادمةِ إنْ شاءَ اللهُ .

مسابقة أحسن القصص

● فى سورةِ النملِ وردتْ آيةٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عنْ إخراجِ قومِ لوطٍ له منْ قريتِهمْ .. اذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ الكريمةِ

مسابقة ٧

فضل الصلاة

الصلاةُ هىَ الصلةُ الدائمةُ الموصولةُ بينَ العبدِ وربِّه ، وقدْ أمرَنا اللهُ تعالَى باقامتِها والمحافظةِ علَى أدائِها فى أوقاتِها المعلومةِ .. قالَ تعالَى : « حافظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ والصَّلاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا للَّهِ قَانِتِينَ » الآيةُ (٢٣٨) منْ سورةِ البقرةِ .. وقالَ تعالَى : « إنَّ الصَّلاةَ كانَتْ عَلَى المؤمِنِينَ كِتَاباً مَوْقُوتاً » جزءٌ منَ الآيةِ (١٠٢) منْ سورةِ النساءِ .

وقدْ سمِّيتْ الصلاةُ (صلاةً) لما فيها منَ استقامةِ العبدِ ومواظبتِه علَى طاعةِ اللهِ سبحانَهُ . ، وعدمِ اقترافِ المعاصِى .. قالَ تعالَى : « إنَّ الصلاةَ تنهى عنِ الفحشاءِ والمنكرِ » من الآيةِ ٤٥ منْ سورةِ العنكبوتِ .

والصلاة رحمةٌ منَ اللهِ ، واستغفارٌ منَ الملائكةِ لقولِه تعالَى فى سورةِ الاحزابِ : « إنَّ اللَّهَ وملائِكَتَهُ يُصَلُّونَ علَى النبِىِّ يأيها الذِينَ آمنُوا صَلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليماً » وهىَ منَ الناسِ دعاءٌ للنبىِّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ . وعنْ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ أنه قالَ : « علمُ الإيمانِ الصلاةُ ، فمنْ فرغَ لها قلبَه ، وحافظَ عليها بحدودِها فهو مؤمنٌ » .

قالوا فى الصلاة

وقالَ عمرُ بنُ الخطابِ رضىَ اللهُ عنه : « إنَّ الرجلَ ليشيبُ عارضاه فى الإسلامِ ، وما اكملَ للهِ تعالَى صلاةً ... فقيلَ لَه : وكيفَ ذلكَ ؟ قالَ لا يتمُّ ركوعَها وسجودَها وخشوعَها وتواضعَه واقبالَه علَى اللهِ فيها » .

وعنْ عائشةَ رضىَ اللهُ عنها أنها قالتْ : « كانَ رسولُ اللهِ ﷺ يحدثُنا ونحدثُه ، فإذَا حضرتِ الصلاةُ فكأنَّما لمْ يعرفْنا ولمْ نعرفْه » .



ووصفَ أحدُهمْ صلاةَ ذِى النونِ المصرىِّ فقالَ : صليتُ خلفَ ذِى النونِ المصرىِّ فلماَّ أرادَ أنْ يكبرَ رفعَ يديْهِ وقال : الله .. ثم بهتَ ويقىَ كأنه جسدٌ لا روحَ فيهِ إعظاماً للهِ .. ثمَّ قالَ : اللهُ اكبرُ ، فظننتُ أنَّ قلبى انخلعَ منْ هيبةِ تكبيرِه .

وقيلَ إن اللهَ تعالَى أوحى إلى النبىِّ داودَ عليهِ السلامُ : ياداودُ كذبَ منْ ادعى محبتي ، وإذَا جنَّ عليهِ الليلُ نامَ عنى .. أليسَ كلُّ محبٍّ يحبُّ الخلوةَ بحبيبِه ؟ .

من الشعر فى الصلاة

لعبدِ اللهِ بنِ المباركِ شعرٌ جميلٌ فى الصلاةِ والمصلينَ يقولُ فيه :

إذَا ما الليلُ أظلمَ كابدُوه
أطارَ الخوفُ نومَهمْ فقاموا
فيسفرُ عنهمْ وهمْ ركوعٌ
وأهلُ الامنَ فى الدنيَا هجوعٌ

واحة القراء

● الصديق : شاكر حسن ـ منَ المغربِ ، يسألُ : ممَّ خلقَ اللهُ كلًا منَ الإنسانِ والملائكةِ والجانِ ؟
ـ خلقَ اللهُ تعالَى الإنسانَ منْ طينٍ ، وخلقَ الملائكةَ منْ نورٍ ، أماَّ الجانُّ فقدْ خلقَهمْ منْ نارٍ .

● الصديق : مهران حسام الدين منَ القاهرةِ ، يسألُ : منْ هوَ الملقب بترجمانِ القرآنِ ؟
ـ الصحابىُّ الجليلُ عبدُاللهِ بنُ مسعودٍ ـ رضىَ اللهُ عنهُ ـ هوَ الملقبُ بترجمانِ القرآنِ .

● الصديقةُ : إنصاف على برهام ـ منْ سلطنةِ عمانَ ، تسألُ : منْ همُ الخلفاءُ الراشدونَ ؟
ـ الخلفاءُ الراشدونَ همْ : أبو بكرٍ الصديقُ ، وعمرُ بنُ الخطابِ ، وعثمانُ بنُ عفانَ ، وعلىُّ بنُ أبى طالبٍ ، رضىَ اللهُ عنهمْ جميعاً .

● الصديقة : آسية محمد باذيب من عدن ، تسألُ : ما هو شكلُ الزىِّ الاسلامىِّ للمرأةِ المسلمةِ ؟
ـ ليسَ هناكَ شكلٌ معينٌ لزىِّ المرأةِ أو الفتاةِ المسلمةِ ، المهمُّ أنْ يكونَ هذَا الزىُّ طويلًا فضفاضاً ومنْ قماشٍ ثقيلٍ غيرِ شفافٍ ، وأنْ يكونَ الزىُّ فى مظهرِه العامِّ ساتراً لكلِّ أجزاءِ الجسدِ ما عدا الوجهِ واليدينِ .

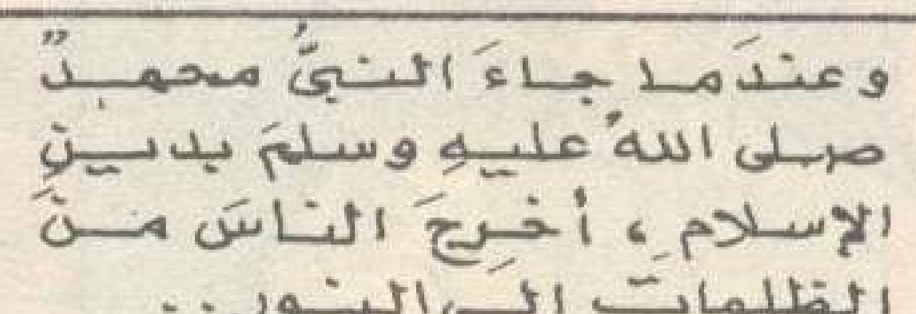
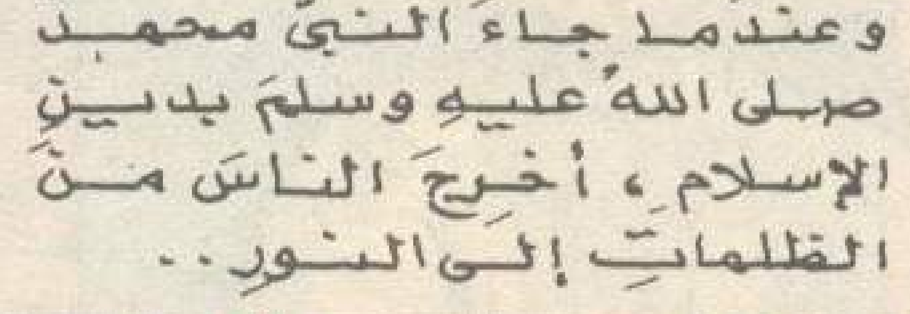
● الصديق : عثمان أحمد عايل ـ دبى ، يسألُ : ما مكانةُ المسجدِ الأقصَى فى الإسلامِ ؟
ـ للمسجدِ الأقصَى فى القدسِ الشريفِ مكانةٌ عظيمةٌ فى نفوسِ المسلمينَ ، فهوَ القبلةُ الأولَى التي اتجهَ إليها المسلمونَ فى صلاتِهم ، قبلَ أنْ يأتىَ الأمرُ إلا لهىِّ إلَى الرسولِ ﷺ بالاتجاهِ إلَى المسجدِ الحرامِ فى مكةَ المكرمةِ ، فالمسجدُ الأقصَى هوَ أولَى القبلتينِ .. وله مكانةٌ عظيمةٌ ، لانه ثاني الحرمينِ ..

ومما يدلُّ علَى مكانتِه العظيمةِ أنَّ اللهَ تعالَى قدْ أسرَى برسولِه ﷺ فى رحلةِ الاسراءِ إلَى المسجدِ الأقصَى ، وقد صلَّى الرسولُ ﷺ إماماً بالانبياءِ والمرسلينَ فى المسجدِ الأقصَى .. ومما يدلُّ علَى أهميتِه أنَّ الرسولَ ﷺ قالَ : « لا تشدُّ الرحالُ إلا إلَى ثلاثةِ مساجدَ .. المسجدِ الحرامِ والمسجدِ الأقصَى ، ومسجدِى هذاَ » .

حدث قبل ظهور الإسلام

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: إبراهيم سمرة



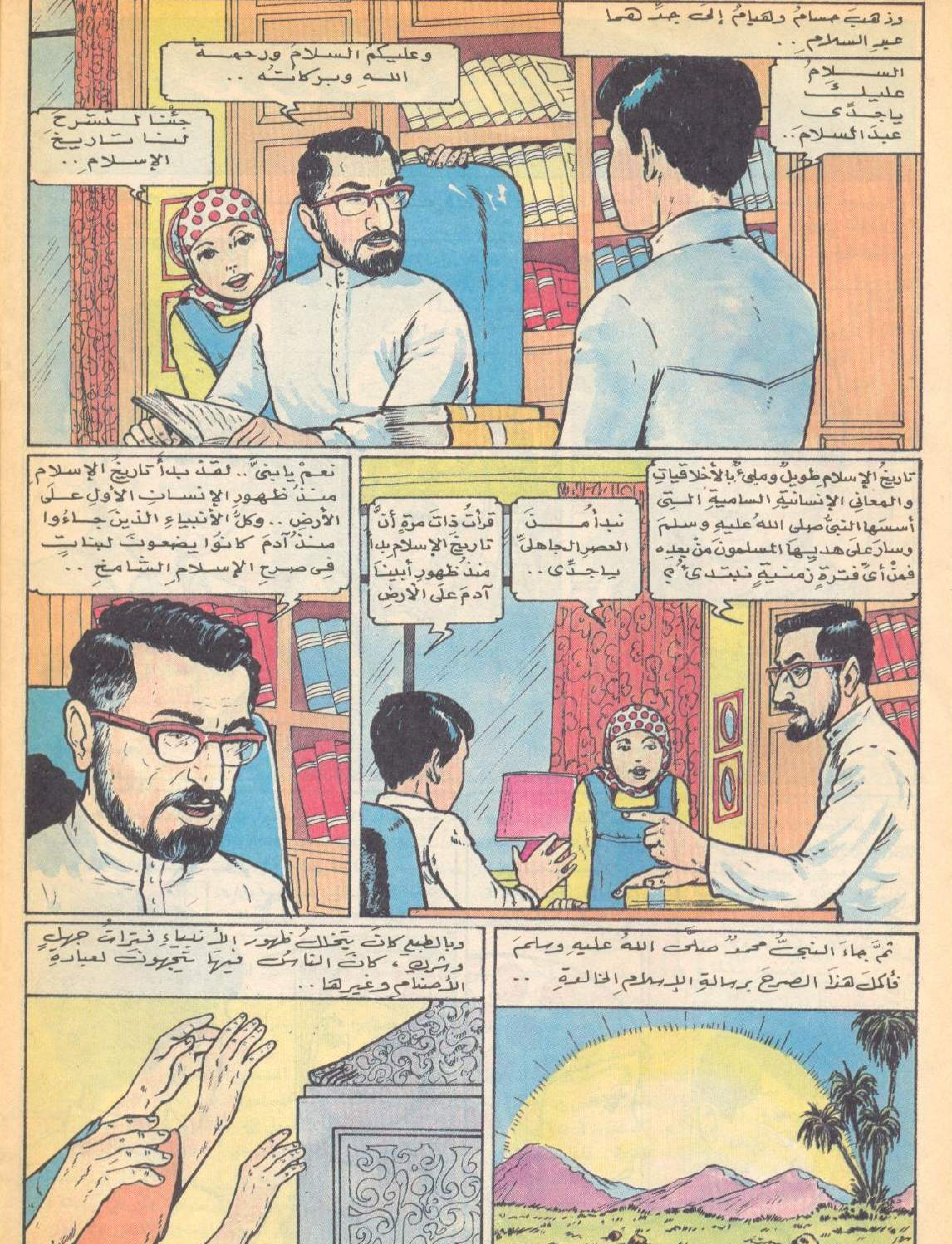







وهل كان الناس قبل الإسلام لا يعرفون القراءة والكتابة؟

إن هذا يحتاج إلى شرح تاريخ الإسلام.. تعالَ نذهب لجدّنا عبد السلام، فهو أستاذ متخصص في التاريخ الإسلامي وأقدر على شرح ذلك مني..

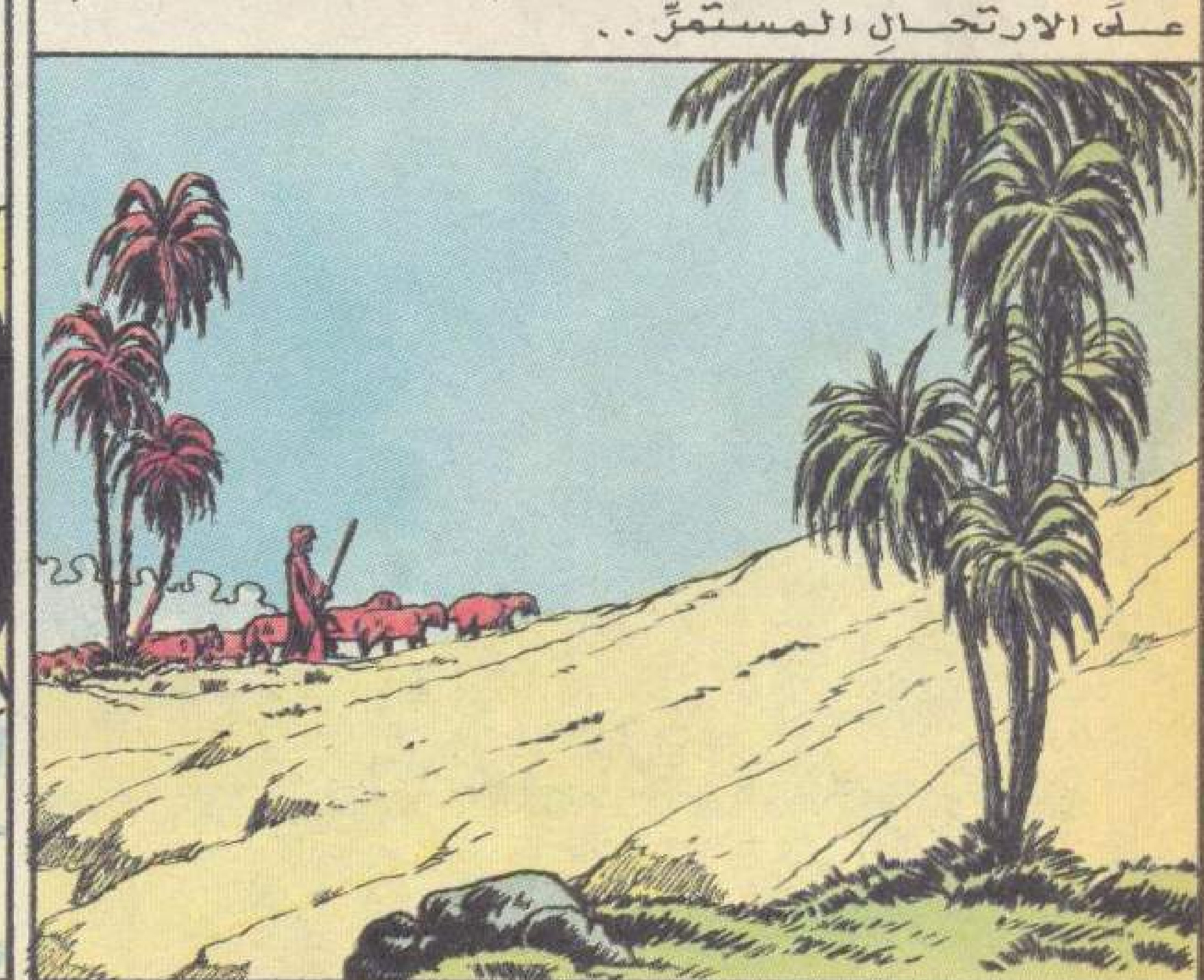


وذهب حسام وهيام إلى جدهما عبد السلام..
السلام عليك ياجدي عبد السلام..
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته..
جئنا لتشرح لنا تاريخ الإسلام..
تاريخ الإسلام طويل ومليء بالأخلاقيات والمعاني الإنسانية السامية التي أسسها النبي صلى الله عليه وسلم وسار على هديها المسلمون من بعده فمن أي فترة زمنية نبتدئ؟
نبدأ من العصر الجاهلي ياجدي..
قرأت ذات مرة أن تاريخ الإسلام بدأ منذ ظهور أبينا آدم على الأرض
نعم يابني.. لقد بدأ تاريخ الإسلام منذ ظهور الإنسان الأول على الأرض.. وكل الأنبياء الذين جاءوا منذ آدم كانوا يضعون لبنات في صرح الإسلام الشامخ..
ثم جاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم فأكمل هذا الصرح برسالة الإسلام الخالدة..
وبالطبع كان يتخلل ظهور الأنبياء فترات جهل وشرك، كان الناس فيها يتجهون لعبادة الأصنام وغيرها..





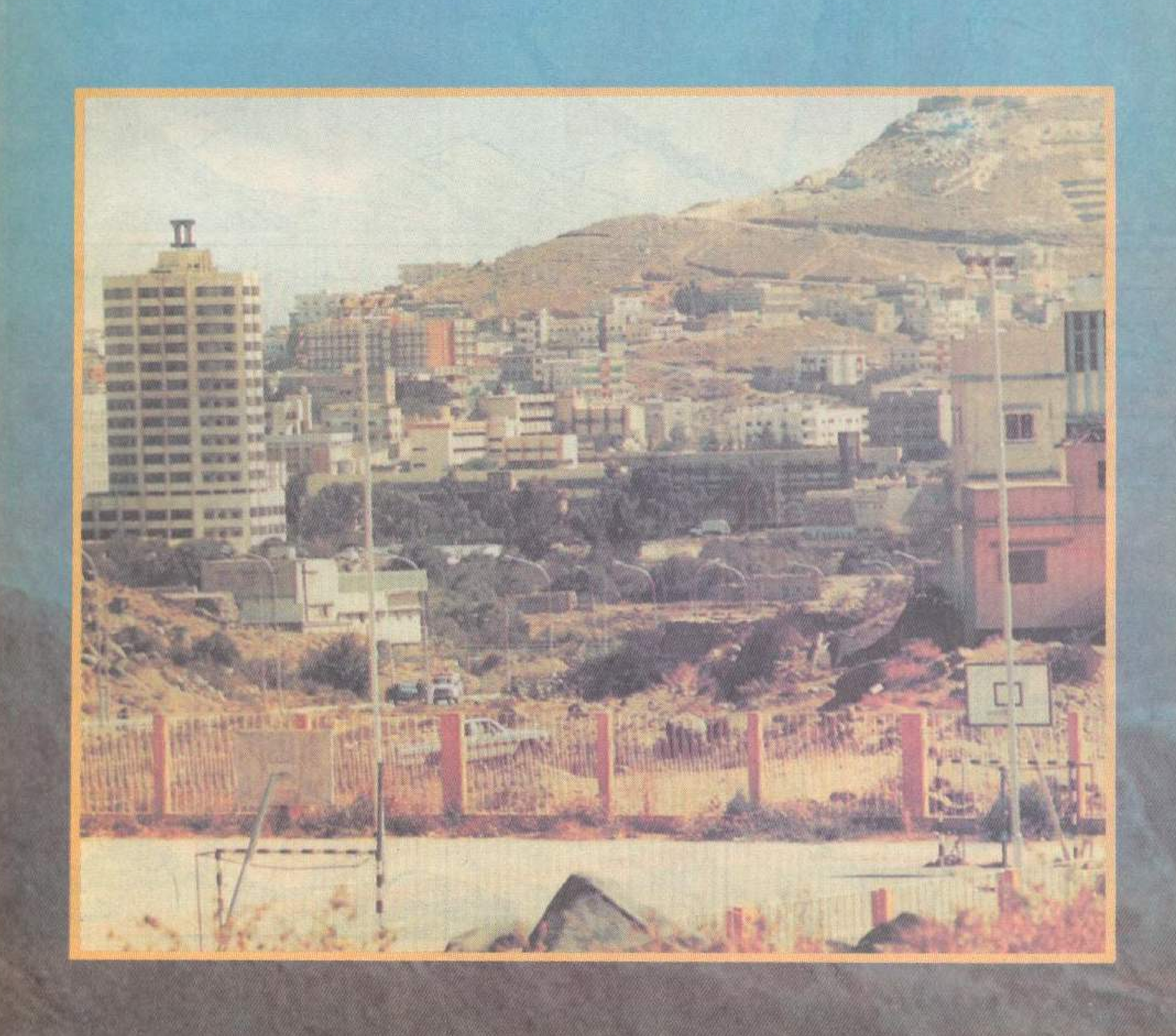






البقية فى العدد القادم

أبها .. وقفزات جبارة



الى المستقبل



جبال عسير ـ حدائق بالقرب من ابها

يقولُ الباحثونَ في جغرافيةِ شبهِ الجزيرةِ العربيةِ ، ان المؤرخينَ الأوائلَ لم يفُوا منطقةَ عسيرٍ ـ التي تشكلُ « أبها » حاضرتَها ـ حقَّها من الوصفِ ، عدا ما أورده ابو الحسن الهمداني في كتابيه « الإكليلُ » و « صفةُ جزيرةِ العربِ » ، وكانت إشارتُه إليها عابرة ، ولا ترقَى إلى مستوى المصدرِ الذي يمكنُ أن يلبىَ رغبةَ الباحثِ فى تاريخ عسيرٍ وجغرافيتِها فى الزمنِ القديم ، لا سيما أنَّ من كتبَ عن أبها فى الماضى كانَ يخلطُ بينها وبينَ عسيرٍ ، ربما لانها كانت ملتقى القبائلِ ، وموقعَ تجمعاتِهم ، ومنطلقَ خروجهم للحربِ .

وقد استنتجَ الباحثونَ المعاصرونَ ، أن أبها كانتْ معروفةً منذُ القرنِ الرابعِ الهجريِّ على الأقلِّ ، استناداً إلى ما أورده « الهمدانىُّ » فى « صفة جزيرة العربِ » ، حيثُ قال : فأوطانُ عسيرٍ إلى رأسِ تيه ، وهىَ عقبةٌ من أشرافِ تهامةَ ، وهى أبها .

الموقع والتضاريس

تقعُ مدينةُ أبها فى منطقةِ عسيرٍ ، جنوبيَّ غربِ المملكةِ ، عند تقاطعِ خطِّ الطول ٣٠ / ٤٠ درجةً شرقاً ، وخطِّ العرضِ ١٣ / ١٨ درجةً شمالاً ، فى مرتفعاتِ السرواتِ ، وتشرفُ على جروفِها المطلةِ على السهولِ الساحليةِ (تهامةُ) ، وجبالُ « السودة » ذاتُ الغاباتِ الكثيفةِ ، من جهةِ الغربِ ، وجبالُ وهضابُ « القرعاء » والجرةُ منَ الجنوبِ والجنوبِ الشرقىِّ ، والهضابُ والسهولُ الزراعيةُ من جهتى الشرقِ والشمالِ .

وترتفعُ أبها عنْ سطحِ البحرِ (٢٢٠٠) م ويزيدُ ارتفاعُ أعلَى قمةٍ فى منطقةِ السودةِ على (٣٠٠٠) م ، والصخورُ السائدةُ فى المرتفعاتِ التى تقومُ أبها عليها هى جرانيتيةٌ ، وشيستيةٌ وتربتُها رمليةٌ بشكلٍ عامٍ ، وطينيةٌ فى المناطقِ الزراعيةِ .

وقدْ أعيدَ إنشاءُ المطارِ عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م) وبلغتْ تكاليفُ ذلكَ حوالَى خمسمائةِ مليونِ ريالٍ .

انجازات بلدية

●● فى العام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) أعدَّ مخططٌ تنمويٌ مفصلٌ لتطويرِ مدينةِ أبها ، وقدْ نفذَ المخططُ بكاملِه معَ نهايةِ العام ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م) .

●● نفذتْ جميعُ أجزاءِ شبكةِ الطرقِ الداخليةِ ، وخاصةً الحزامُ الدائرىُّ والطرقُ الشعاعيةُ التى تربطُ أجزاءَ المدينةِ بعضَها ببعضٍ .

●● تمَّ تطويرُ جميعِ المناطقِ السياحيةِ فى المدينةِ ، لاستقطابِ المصطافينَ منَ المواطنينَ منْ مختلفِ أنحاءِ المملكةِ .

●● نفذتْ مشروعاتٌ متكاملةٌ للسفلتةِ والرصفِ والإنارةِ والتشجيرِ فى جميعِ أنحاءِ المدينةِ ، مما أكسبها جمالاً ورونقاً يليقانِ بمكانتِها كحاضرةٍ لمنطقةِ عسيرٍ .

●● أنشئتْ أسواقٌ نموذجيةٌ حديثةٌ للخضارِ والفواكهِ واللحومِ ، وقدْ روعىَ فى هذهِ المشروعاتِ الأسلوبُ المحلىُّ فى البناءِ ، مَعَ استخدامِ التكنولوجيا الحديثةِ فى التصميمِ والتنفيذِ .

●● أنشىءَ مركزٌ للخدماتِ البلديةِ مساحتُه سبعونَ ألفَ مترٍ مربعٍ لإصلاحِ وصيانةِ سياراتِ ومعداتِ البلديةِ ، ومختبرٌ صحىٌّ .

●● أنشئتْ منطقةٌ صناعيةٌ ، تضمُّ ورشَ الصيانةِ والإصلاحِ والتصنيعِ .

مُتنزه عسير الوطنى

ونظراً لطبيعةِ عسيرٍ الجميلةِ ، وبخاصةٍ مدينةُ أبها وما حولها ، فقدْ أنشىءَ عددٌ منَ المتنزهاتِ التى هيأتْ للمصطافينَ أجواءً مناسبةً لقضاءِ عطلهِم الصيفيةِ فى بيئةٍ

محليةٍ متطورةٍ لا تختلفُ فى شيءٍ عن مثيلاتِها فى أجملِ وأرقَى مصائفِ البلادِ الاخرى ، ويضمُّها جميعاً اسمُ « متنزهُ عسير الوطنىُّ » الذى نفذته وزارةُ الزراعةِ والمياهِ عام ١٤٠٠ هـ (١٩٨٠ م) وتبلغُ مساحتُه (٤٥٠,٠٠٠) هيكتار ، تضمُّ ستةَ مواقعَ تبلورُ الفكرةَ الأساسيةَ للمشروع

١ ـ متنزه السودة :

يبعدُ عنْ مدينةِ أبها حوالىْ (٢٣) كيلو متراً من جهةِ الغربِ ، ويمتدُّ إلَى أعلَى جبالِ عسيرِ . ارتفاعاً ، وقد جهزَ بكافةِ الخدماتِ منْ مياهٍ وكهرباءٍ وأسواقٍ ، ومواقعَ للإقامةِ واستراحاتٍ ومواقفَ للسياراتِ ، وكافتيرياتٍ ، ومظلاتٍ ، معَ فندقٍ منَ الدرجةِ الممتازةِ « انتركونتيننتال » .

٢ ـ متنزه دلقان :

يبعدُ عنْ مدينةِ أبها حوالى (٢٦) كيلو متراً من جهةِ الجنوبِ ، وهو مساحةٌ واسعةٌ منبسطةٌ ، ومجهزةٌ بكافةِ مرافقِ الخدماتِ .

٣ ـ متنزه القرعاء :

يبعدُ عن مدينةِ أبها حوالىْ (٣٠) كيلو متراً ، قربَ متنزهِ دلقان ، وهو ذو أشجارٍ كثيفةٍ ويطلُّ علَى منطقةِ تهامةَ .

٤ ـ الهضبة :

تبعدُ عنْ مدينةِ أبها خمسةَ عشرَ كيلو متراً فى الجنوبِ الشرقىِّ ، ومساحتُها عشرةُ هيكتاراتٍ .

٥ ـ مركز الزوار :

يقعُ فى الجنوبِ الغربىِّ منَ الحزامِ الدائرىِّ لمدينةِ أبها ، علَى مسافةِ كيلو مترينِ اثنينِ منْ وسطِ المدينةِ .

٦ ـ الإدارة والسكن :

وتقعانِ فى « حىِّ الشرفِ » بالمدينةِ علَى مسافةِ أربعةِ كيلو متراتٍ .

المساحة والسُّكان

تبلغُ المساحةُ التقريبيةُ لمدينةِ أبها (١٤) كم٢ ، وعددُ سكانِها (١٥٥,٤١٦) نسمةً ، ومعدلُ النموِّ السكانى (٤ ٪) ، أما إذا أضيفت إليها المناطقُ الريفيةُ التابعةُ لها ، فالمساحةُ تصبحُ (١٢٠) كم٢ .

وتعتبرُ مدينةُ أبها نقطةَ جذبٍ حضاريةٍ قويةٍ ، نظراً لتوافرِ كافةِ الخدماتِ المطلوبةِ ، وفرصِ العملِ ، والتعليمِ فيها .

فى أبها تضافرت الجهود لتجميل المدينة بإقامة النوافير والتشكيلات الجمالية المبهرة

مناخُ أبها معتدلٌ بوجهٍ عامٍّ طوالَ أيامِ السنةِ ، ولا تزيدُ درجةُ الحرارةِ صيفاً علَى (٣٠) درجةً مئويةً ، أما فى الشتاءِ فإنها تميلُ الي البرودةِ حيثُ تصلُ إلى خمسِ درجاتٍ مئويةٍ .

إمَارة عسير

يوجدُ مركزُ إمارةِ عسيرٍ فى مدينةِ أبها ، حيثُ تمتدُّ مسؤولياتُ الإمارةِ إلى مساحاتٍ تقربُ من أربعمائةِ ألفِ كيلو مترٍ مربعٍ ، ويسكنها حوالى مليونٍ ومائةِ ألفِ نسمةٍ مَنَ المواطنينَ ، ويزيدُ عددُ الإماراتِ الفرعيةِ المرتبطةِ بمركزِ الإمارةِ فى أبها علَى خمسٍ وستينَ إمارةً ، تنتشرُ فى مختلفِ أنحاءِ المنطقةِ .

الطرُق وَالنقل

تعتبرُ أبها ملتقى شبكةِ المواصلاتِ المارةِ بجنوبىِّ المملكةِ ، والمتصلةِ بسائرِ أرجائِها فى مختلفِ الاتجاهاتِ .

وأهمُّ الطرقِ التى تتصلُ بالمدينةِ هى :

- طريقُ الطائفِ (٥٦٢ كم) .
- طريقُ جيزانَ (٢٠٠ كم) .
- طريقُ خميس مشيط ـ نجران (٣٨٠ كم) .
- طريقُ جدةَ الساحلىُّ (٧٣٠ كم)
- طريقُ وادى الدواسرِ (٣٥٠ كم) .

وإذا ما تحدثْنا عنْ مشروعاتِ الطرقِ والجسورِ التى نفذَت فى المناطقِ الجنوبيةِ منَ المملكةِ فلابدَّ لنا من التنويهِ عن سلسلةٍ منَ المشروعاتِ تدعى « عقبات تهامة » وهىَ مرتفعاتٌ شديدةُ الوعورةِ ، لا يمكنُ اجتيازُها ، كانتْ تفصلُ بين الساحلِ والداخلِ .

وتعتبرُ مشروعاتُ « العقباتِ » هذه إنجازاتٍ هندسيةً فريدةً فى نوعِها ، يسرتْ الاتصالَ ما بين أجزاءِ المناطقِ الجنوبيةِ والجنوبيةِ الغربيةِ .

وقد انتهى تنفيذُ ثلاثٍ منْ هذهِ العقباتِ البالغةِ اثنتى عشرةَ عقبةً ، تدخلُ منها فى الحدودِ الإداريةِ لمنطقةِ عسيرٍ تسعُ عقباتٍ .



أما العقباتُ التى نفذَت فهى :

١ ـ عقبةُ شعار

٢ ـ عقبةُ الجوه

٣ ـ عقبةُ ضلع .

مطار أبهَا

يتصلُ مطارُ أبها بباقى مطاراتِ المملكةِ ،



سد ابها





والمطاراتِ الخارجيةِ ، عبرَ رحلاتٍ منتظمةٍ ، بحيثُ يعتبرُ رابعَ مطاراتِ المملكةِ منْ حيثُ كثافةُ حركةِ الركابِ ، وقد نفذت مشروعاتٌ عديدةٌ لتطويرِ المطارِ سواءٌ من حيثُ المدرجاتُ لاستقبالِ الطائراتِ العملاقةِ ، أو منْ حيثُ إنشـاءُ ورشٍ لصـيانةِ الطائراتِ .

النَّهضَة التعليمَية

كانتْ أولُ مدرسةٍ أنشئت فى عسيرٍ هى « المدرسةُ السعوديةُ الابتدائيةُ » فى أبها عام ١٩٥٥ هـ (١٩٣٦ م) واليومَ توجدُ خمسُ إداراتٍ للتعليمِ فى عسيرٍ إحداها إدارةُ التعليمِ فى أبها التى تتبعُها (١٧) مدرسةً ابتدائيةً ومتوسطةً ، و (٤) مـدارسَ ثانويةٍ ، ومعهدٌ لإعدادِ المعلمينَ ، وثلاثُ مدارسَ لتحفيظِ القرآنِ الكريمِ ومعهدُ النورِ ، وهذا بالنسبةِ لمدارسِ وزارةِ المعارفِ .

أما إدارةُ تعليمِ البناتِ فى أبها فتتبعُها (٢٤) مدرسةً ابتدائيةً ، و (٤) مدارسَ متوسطةٍ ، ومدرستانِ ثانويتانِ ، ومعهدٌ صحىٌ ، ومدرسةٌ لتحفيظِ القرآنِ الكريمِ ، وأخرى لتعليمِ الخياطةِ والتفصيلِ ، ودارا حضانةٍ وروضةُ أطفالٍ .

أما فيما يتعلقُ بالتعليمِ العالى فقدْ أنشأتْ جامعةُ الإمامِ محمدِ بنِ سعودٍ الإسلاميةُ كليةَ الشريعةِ وأصولِ الدينِ ، وكليةَ اللغةِ العربيةِ وأصولِ الدينِ ، كما أنشأتْ جامعةُ الملكِ سعودٍ كليةً للتربيةِ وكليةً للطبِّ ، إضافةً إلى كليةِ التربيةِ للبناتِ .

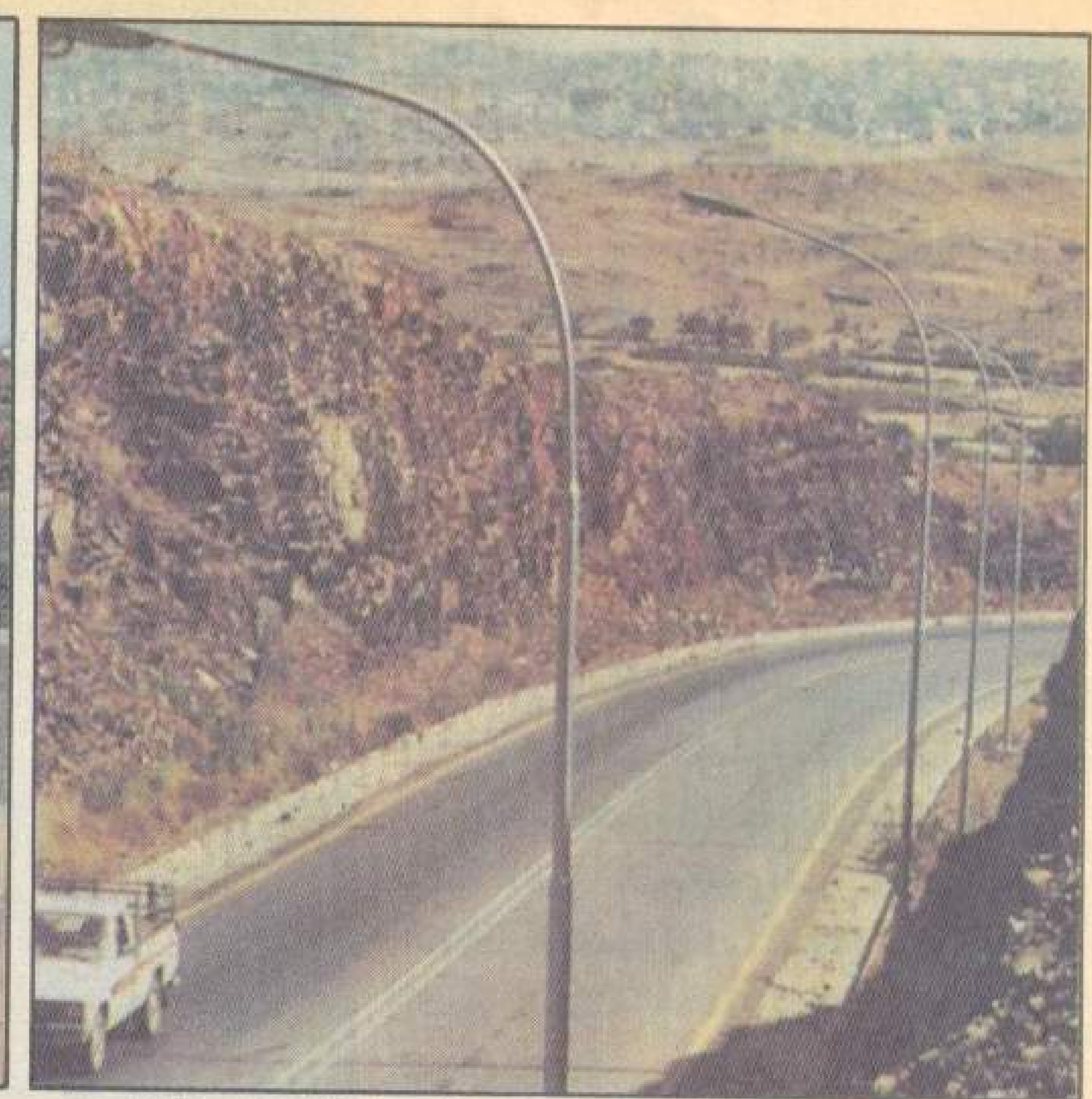
الرِّعَايَة الصِّحيَّة

تضاعفَ عددُ أسرّةِ المستشفياتِ فى أبها عدّةَ مراتٍ خلالَ السنواتِ القليلةِ الماضيةِ ، ففيها اليومَ « مستشفى عسيرٍ المركزىُّ » (٥٧٤ سريراً) ومستشفى للأمراضِ الصدريةِ (١٠٠ سرير) ، ومستشفى للأمراضِ النفسيةِ (٥٠ سريراً) ، إضافةً إلى « مستشفى أبها العام » (٣٠٠ سرير) ، وأربعةُ مراكزَ للعنايةِ الصحيةِ الأوليةِ ، وأربعةُ مستوصفاتٍ أهليةٍ ، ومركزٌ صحىٌ للوقايةِ منَ الملاريَا والبلهارسيَا .

خَدَمَات حُكوميَة اخرى :

وتتوافرُ فى منطقةِ عسيرٍ عموماً ، ومدينةِ أبها خصوصاً ، خدماتُ جهاتٍ حكوميةٍ أخرى ، عبرَ فروعِ تلكَ الجهاتِ ومنها :

- فرع وزارةِ العدلِ .
- فرع وزارةِ التخطيطِ .
- فروعُ صناديقِ وبنوكِ التنميةِ العقاريةِ والزراعيةِ والصناعيةِ وغيرِها .
- فرعُ وزارةِ البرقِ والبريدِ والهاتفِ الذى أنشأ خطوطاً ومقاسم هاتفيةً فى جميعِ أنحاءِ المنطقةِ ، إضافةً الى هواتفِ السياراتِ ، وهواتفِ العملةِ ، وخطوطِ التلكسِ والمبرقاتِ .
- مركزُ التدريبِ المهنىُ التابعُ للمؤسسةِ العامةِ للتعليمِ الفنى والتدريبِ المهنىُ الذى يضمُ أقساماً للسياراتِ ، والكهرباءِ ، والميكانيكا ، واللحامِ ، والنجارةِ ، والمعادنِ ، وقسماً تجارياً ، كما أنشأت المؤسسةُ مدرسةً



الطرق المسفلتة تصل أرجاء عسير بالشبكة الرئيسية للطرق



إحدى الحدائق العامة التى أنشأتها البلدية

ثانويةٌ للتعليم الفنىِّ فى أبها .

● فرعُ وزارةِ العملِ والشؤونِ الاجتماعيةِ الذى يشرفُ علَى : دارِ التربيةِ الاجتماعيةِ ، ودارِ الرعايةِ الاجتماعيةِ ، ورعايةِ المعوقينَ – وجميعُها فى أبها – علاوةً على رعايةِ جمعياتِ البرِّ والجمعياتِ الخيريةِ فى المنطقةِ ، وإنشاءِ مراكزَ للخدمةِ الاجتماعيةِ والتنميةِ الاجتماعيةِ .

● أنشأتِ المؤسسةُ العامةُ لرعايةِ الشبابِ مدينةً رياضيةً متكاملةً فى أبها ، تضمُّ استاداً وصالاتٍ مغلقةً وكلَّ ما يلزمُ لممارسةِ مختلفِ الرياضاتِ التى تشرفُ الرئاسةُ العامةُ عليها ، إضافةً إلى بيتِ الشبابِ ، ومركزِ تدريبِ الناشئينَ ، ورعايةِ الأنديةِ الرياضيةِ والثقافيةِ ، وفرعِ الجمعيةِ العربيةِ السعوديةِ للثقافةِ والفنونِ .

● أنشأتْ وزارةُ الإعلامِ أولَ محطةٍ تليفزيونيةٍ تبثُّ بالالوانِ منذُ إنشائها ، وهىَ محطة تليفزيونِ أبها ، وهناكَ مركزٌ للإرسالِ التليفزيونى فى أبها ، ومحطةٌ للبثِّ الإذاعىِّ على الموجةِ المتوسطةِ وموجة « F . M » ، ومركزٌ إعلامىٌّ ضمنَ سلسلةِ المراكزِ الإعلاميةِ التى أنشئتْ فى عدةِ مناطقَ من المملكةِ ، وإدارةٌ للمطبوعاتِ .

المياه

رغمَ غنى مدينةِ أبها بمياهِها الجوفيةِ ، فإنَّ تزايدَ استهلاكِ المياه ، نتيجةً للتطورِ الحضارىِّ ، جعلَ وزارةَ الزراعةِ والمياهِ تنفذُ مجموعاتٍ منَ المشروعاتِ الهادفةِ إلى تأمينِ مياهِ الشربِ والزراعةِ .

كما أنشأتِ الوزارةُ عدداً منَ السدودِ في مختلفِ أنحاءِ عسيرِ ، منها سدُّ أبها وطولُه (٣٥٠) متراً ، وارتفاعُه (٣٣) متراً ، وطاقتُه التخزينيةُ (٢,٤٠٠,٠٠٠) مترٍ مكعبٍ ، وقد بلغتْ تكاليفُه (٢٩) مليون ريالٍ .

ومعَ ما حققته المملكةُ العربيةُ السعوديةُ من نجاحاتٍ رائدةٍ فى مجالِ تحليةِ المياهِ المالحةِ ، وجرِّ إنتاجِ المحطاتِ الساحليةِ إلى المدنِ الداخليةِ ، فقدْ نفذَ مشروعُ جرِّ جانبٍ من إنتاجِ محطةِ التحليةِ المقامةِ فى « الشقيق » – علَى البحرِ الأحمرِ – لتغطيةِ حاجةِ حاضرةِ عسيرِ منَ المياهِ المحلاةِ .

النشاط الاقتصادى

تعتبرُ الزراعةُ إحدَى المهنِ الرئيسيةِ فى منطقةِ أبها ، بسببِ توافرِ المياهِ ، وخصوبةِ الأرضِ ، وتنتجُ أبها معظمَ أنواعِ الخضارِ ، وبعضَ أنواعِ الفواكهِ ، والحبوبِ .

كما يتمتعُ القطاعُ الزراعىُّ فى أبها بثروةٍ حيوانيةٍ تبلغُ (٣٠٠,٠٠٠) رأسٍ منَ الغنمِ و(٥٠٠٠) رأسٍ منَ الابقارِ.

ويتمثلُ النشاطُ الصناعىُّ فى المدينةِ ، فى مصانعِ موادِّ البناءِ ، وفى مقدمتِها الاسمنتُ ، وتصنيعُ الاخشابِ ، وورشُ الصيانةِ ، وغيرُها منَ الصناعاتِ الثانويةِ .

ويعتبرُ قطاعُ التجارةِ متمماً للنشاطِ الاقتصادىِّ فى المدينةِ .

وتدلُّ دراساتُ النشاطِ الاقتصادىِّ فى أبها علَى أنَّ نموَّ القطاعاتِ الاقتصاديةِ يتمُّ بصورةٍ طبيعيةٍ مرضيةٍ ، تتناسبُ مع النموِّ الحضارىِّ العامِّ فى المدينةِ .

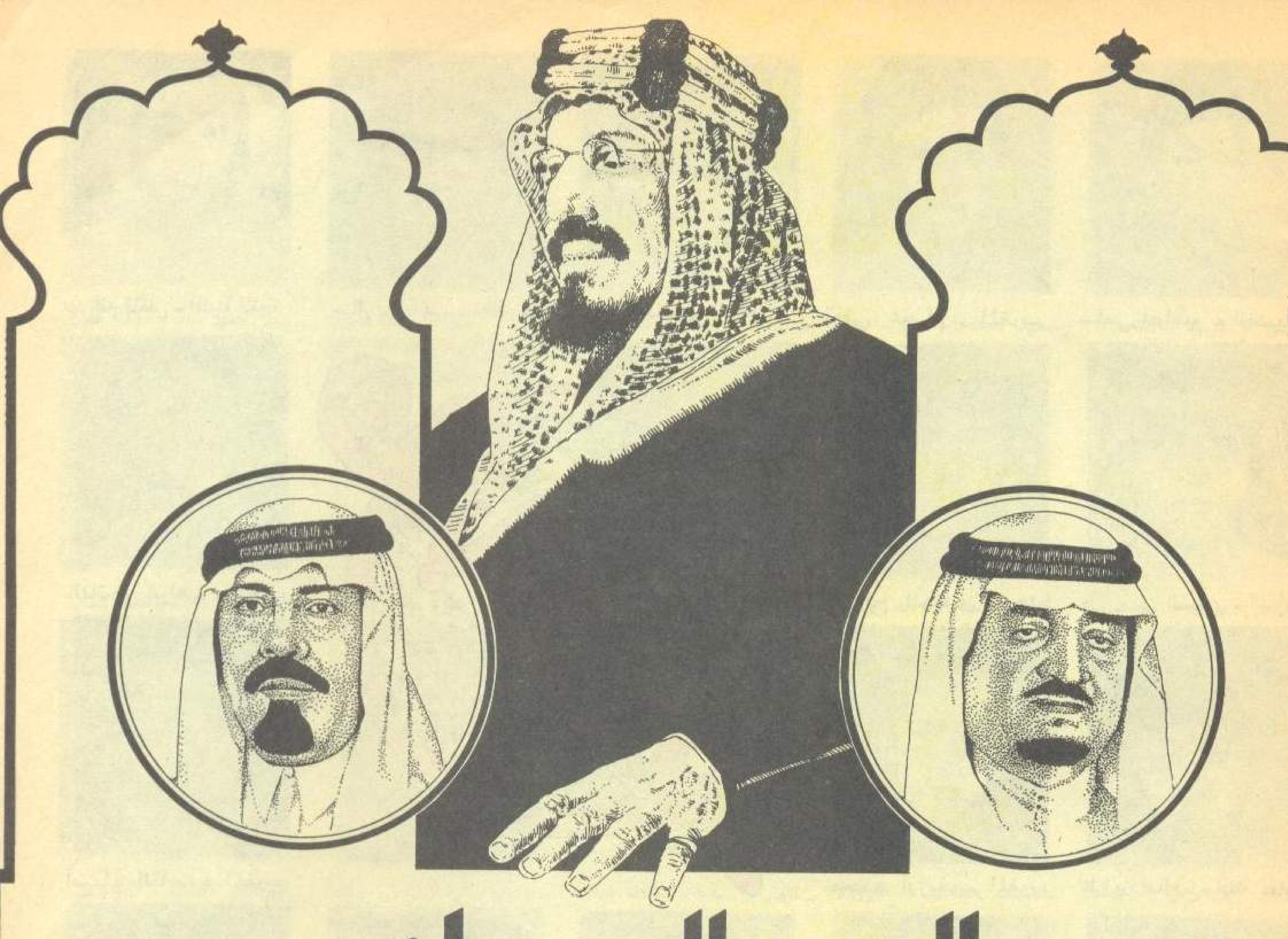
فى أبها عدد كبير من المتنزهات التى تتميز بكثافة أشجارها

المعالم الاثرية

ونظرا لان منطقةَ عسيرِ كانت منذُ أقدمِ الازمانِ ممراً للقوافلِ العابرةِ من الجنوبِ إلى الشمالِ وبالعكسِ فإنها تضمُّ كثيراً منَ الآثارِ ، والكتاباتِ والنقوشِ التى تعودُ إلى عهودٍ مختلفةٍ قديمةٍ .

ويحيط بأبها عددٌ من القلاعِ التى تعودُ إلى العهدِ العثمانىِّ والتى أقيمَتْ على قممِ الجبالِ ، وأهمها : قلعةُ شمسانَ ، وقلعةُ أبو خيالٍ ، وقلعةُ الدقلِ ، كما توجدُ فى السودةِ وبلقانَ نقوشٌ ورسومٌ أثريةٌ كثيرةٌ .

وقد أنشىء فى أبها متحفٌ يضمُّ بعضَ المكتشفاتِ الاثريةِ فى عسيرِ .



اليوم الوطني

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية يطيب لأرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأماني

إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

(PRS-4-90) (أرامكو السعودية)






عبد الله الثقفى ـ المدينة المنورة

جمال بن ماجد ـ سلطنة عمان


عيد السلمى ـ جدة


تونى عصام ـ المغرب


سامى ابراهيم ـ القصيم

الفاتحى ابراهيم ـ المغرب


صالح الهندى ـ جدة


على حسن الشهرى ـ الدمام

أسماء الثابت ـ المغرب


محمد آدريف ـ المغرب

على بن صالح ـ سلطنة عمان


أيمن شعبان ـ قطر


عبد الله سعود ـ رابغ


سعود عبد العزيز ـ الرياض


أكرم عبد القادر ـ اليمن


حجلاوى رشيد ـ الحديدة


سيد صلاح ـ القاهرة


اياد حجازى ـ جدة


محمد احمد على ـ الدمام


عبد الله احمد ـ عدن


خالد ناصر سعيد ـ سلطنة عمان


مازن حمدان ـ الرياض


رمضان محمد على ـ جدة


فهد احمد الهاجرى ـ جدة


غدير محمود ـ جدة


محمد بخيت ـ رابغ



مسفر مناص ـ الاحساء

سعيد محمد ـ موريتانيا

خالد عبد الله ـ الدمام

آمنة الكوارى ـ قطر



يحيى حميد سيف ـ سلطنة عمان



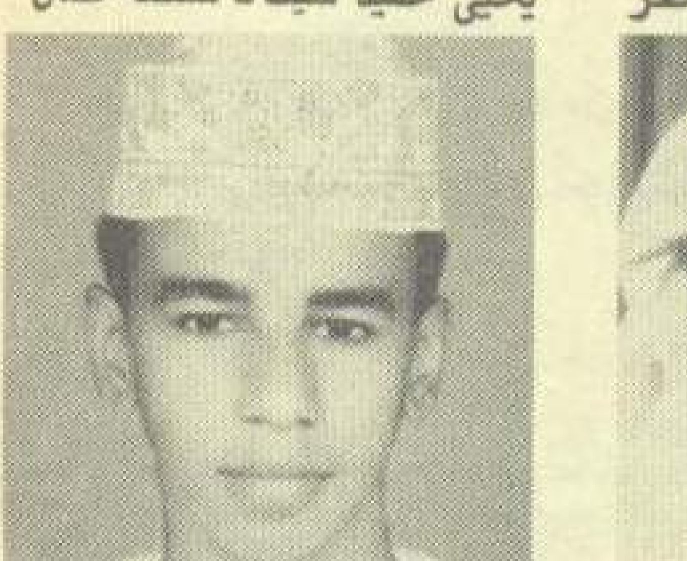
أحمد عبده ـ عسير

احمد صلاح ـ السعودية

احمد شافعى جوهر ـ مكة المكرمة



فريد الاخضر ـ مكة المكرمة



سلام بن سالم ـ سلطنة عمان



عادل المزيعل ـ الهفوف

محمد مهدى ـ شرورة

ناصر بن سعيد ـ سلطنة عمان





مسفر عبد الله ـ ابها

ابراهيم حسن ـ ابو ظبى



محمد الوافى ـ المغرب

رضوان عبد القادر ـ اليمن

صالح عوض ـ شرورة



عبيدوس عبد الله ـ اليمن

صلاح صالح ـ اليمن



هانى عبد الله ـ الدوحة



محمد بن على ـ سلطنة عمان



محمد سالم سعيد ـ تبوك



على عبد الرحمن ـ الرياض

رائد طاشكندى ـ جدة



يونس بن صالح ـ رابغ



عبد الله سالم ـ جدة





خليل ابراهيم الشدى ـ العيون



نمر مسفر عساف ـ جدة



حسن محمود على ـ القاهرة

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

مجلتى ... المفضلة

جدة ـ أحمد عبدالرحمن محايرى .

تقابلتُ مع والدِى وأجريتُ معه هذا الحوارَ :ـ قالَ لِى :

● ماذا تريدُ ؟

ـ اريدُ مقابلةً صحفيةً معكَ .

● فقال لى وما المناسبةُ ؟

ـ قلتُ له انا مراسِلٌ صحفىٌ لباسم .

● قال : وهَلْ أعطوا لكَ هذِه الصلاحيةَ ؟

ـ قلت نعمْ . وفى جميعِ البلادِ .

● قال : وما اسمُ مجلتِك المفضلةِ هذِه ؟

ـ قلتُ : « باسم ، مجلة الجيل الجديد » .

● قالَ : لقدْ ذكرتَنى بمجلتِى المفضلةِ وأنا صغيرٌ كانَ اسمُها « تان تان » وكانتْ تطبَعُ فى مصرَ . فكنا زمانٌ نقرأُ ولا نبدِى رأيَنَا مثلَكم ، ولا نتعاملُ معَ المجلةِ كما تتعاملونَ . فإنها نعمةُ التقدمِ فارجُو أن تشكرُوا اللهَ علَى هذِه النعمةِ أولًا . وانْ تشكرَ مجلةَ باسم ثانيا والعاملينَ بها فلقدْ أفسحُوا لكمُ المجالَ لكى تكُونُوا صحفيينَ صغاراً وبالمستقبلِ صحفيينَ كباراً بإذنِ اللهِ ، وأتمنى لكَ التوفيقَ يابنىَّ ولمجلةِ باسم التقدمَ إلَى الأمامِ .

الموسيقى .. والفنون



المغربُ ـ أعروس محمد .

التقيتُ بمديرِ معهدِ الموسيقَى والفنونِ الجميلةِ بالقنيطرةِ وكانَ معه هذا الحوارُ

● كيفَ توجهتَ إلى الموسيقَى ؟

ـ كانتْ بدايتِى بالمدرسةِ وأحببتُ الموسيقَى ، فازدادت رغبتِى فى تعلمِها ، وبالفعلِ درستُ فى أحدِ المعاهدِ وهاأنذا كما ترى .

● بأىِّ نوعٍ منْ أنواعِ الموسيقَى تخصصتَ ؟

ـ تخصصتُ فى الموسيقَى العسكريةِ .

● ما أحبُّ آلةٍ موسيقيةٍ عندَك ؟

ـ البوقُ .

● ما الاختلافُ بينَ الموسيقَى العسكريةِ وغيرِها ؟

ـ الموسيقَى العسكريةُ أكثرُ آلاتِها تعتمدُ علَى النفخِ والقرعِ كما أنَّ كلماتِها تحثُّ علَى الشجاعةِ والإقدامِ .

● ما نصيحتُك لقراءِ باسم ؟

ـ انصحُهم بالاهتمامِ بتوجهاتِ آبائِهم ومدرسيهم والاخذِ بها ، لانهمْ حريصُونَ علَى مصلحتكم .

حديث مع طبيب

المغرب ـ البركانى فوزية .

اشتريتُ مجلةَ باسم منْ إحدَى المكتباتِ وأنا فى طريقِي إلى الطبيبِ ، وحينماً وصلتُ بادرَني قائلًا :

● هلْ تحبينَ مجلةَ باسم ؟

ـ نعمْ أحبُها . وأكادُ اموتُ فى قراءتِها . ثم تابعتُ معهُ الحديثَ قائلةً :

● هلْ تعرفُ مجلةَ باسم ؟ وكيفَ ؟

ـ لدىَّ طفلٌ وطفلةٌ يتابعانِ أعدادَها ، وهما اللذانِ عرفانى عليها ، ثم أدخلَاها فى قلبي أنا أيضاً .

● هل يشاركان فى بعضِ المسابقاتِ ؟

ـ نعمْ فى بدايةِ الامرِ لم يخبرانى بذلكَ ... ولكنْ بعدَ ما فرغَتْ حصالتُهما طَلبَا منى بعضَ الدراهمِ ، فهمتُ أنهما يريدانِ شراءَ المجلةِ لحلِّ المسابقاتِ ؟

● منْ يكونُ المبادرَ فى الاجابةِ عنِ الاسئلةِ ؟



ـ لا أراعِي الامرَ ، لأنني اكونُ مشغولًا جداً بعملِي ، لكنْ لما أعودُ للبيتِ أجدُ شجاراً بينَهما ، عنِ الذِى سيقرأُ فى الاولِ ويجيبُ الاسئلةَ . وفى هذه الحالةِ أضطرُ لشراءِ عددينِ حتىَّ امنعَ الشجارَ بينهما ،

● منذُ متى وهماَ يتابعانِ اعدادَ المجلةِ ؟

ـ منذُ سنةٍ تقريباً .

● ما الكلمةُ التى تودُ ان تنصحَ بها قراءَ باسم ؟

ـ عدمُ إتلافِها ، وشراءُ أعدادِ المجلةِ كلِّها ، وكذلكَ ألا يهملوا قراءَة صفحةِ « نادِى اصدقاءِ باسم » وكذَا « دنيا العلومِ » لأنَّ كلتا الصفحتينِ مهمةٌ جداً .

حفلةُ التخرجِ .. بمدرسةِ دارِ الهدَى



جدة ـ ليدا إبراهيم فؤاد

بعدَ مُرورِ عامٍ ملىءٍ بالجدِّ والمثابرةِ والاجتهادِ المشتركِ بيْنَ المدرسات والفتياتِ فقدْ بذلت كلُّ منهن قصارَى جهدها حتَّى اجتذن الاختباراتِ لنهايةِ العامِ الدراسى بتفوقٍ ونجاحٍ مشرفٍ . وتقديراً مِنَ المدرسةِ لهؤلاءِ الفتياتِ المتفوقاتِ أقامت المدرسةُ حفلًا للتخرجِ السنوىِّ . وقدْ دعيتُ لمشاهدةِ هذا الحفلِ ، وجلستُ فى الصفوفِ الاولَى وكانتْ رُؤيتى واضحةً للمسرحِ ، وقدْ أعجبتْ بـالديكـورِ الجميلِ البسيطِ والاضـاءةِ الَّتِى تظهرُ جمالَ الرقصاتِ والأزياء ، وكانتْ كاميرتى معِى حتَّى لاتفوتَنى أىُّ لقطةٍ .

وبدأَ الحفلُ بتابلوهاتٍ راقصةٍ جَميلةٍ وكلُّ تابلوهٍ بزىٍّ خاصٍّ بهِ ، قامَ بتصميمِه مُدرسونَ مُتخصصونَ فى المدرسةِ . وكانتْ حركاتُ الفتياتِ فى منتهَى الرِّقةِ والرشاقةِ والنظامِ ، وممَّا بهرَنى أنَّ تلكَ الفتياتِ تتراوحُ أعمارهنَّ بيْن ٦ و ٩ سنواتٍ فقط ولكنهن مدرباتٌ جيداً .

وفى أثناءِ الفاصلِ بيْن العرضِ والتالى ، سألتُ احدَى المدرساتِ وهِىَ الأستاذةُ : فردوس سعيد قاسم : هَلْ تحتفلُ المدرسةُ كلَّ عامٍ بحفلةِ التخرجِ السنوىِّ ؟

فأجابتْ : نعمْ . إنَّ الطالباتِ متفوقاتٌ حقّاً ، ويَسْتحققنَ هذَا الحفلَ . وكمَا ترَيْنَ الفتياتُ متفوقاتٌ فى الدّراسةِ والأنشطةِ .

وكنتُ أراقبُ مِنْ بعيدٍ صاحبةَ المدرسةِ الأستاذةَ : عفاف ، ومـديرةَ المـدرسـةِ الأستاذةَ : لطيفة : وهما تبديانِ اعجابَهما بالتلميذاتِ وتتمنيانِ لهنَّ مزيداً مِنَ التقدمِ . كمَا قدمتِ المديرةُ شهاداتِ تقديرٍ للأوائلِ فِى الصّفوفِ الابتدائيةِ ومِنْ ضمنِ هؤلاءِ الفتياتِ الطالبةُ : فلك ابراهيم عباس : الأولَى علَى جميعِ فُصولِ السنةِ الأولَى الابتدائى ، فقدْ حصلتْ على شهادةِ تقديرٍ وهديةٍ مِنَ المدرسةِ . وفى نهايةِ لقائِى : أشكرُ المدرسةَ علَى هذَا المجهودِ الجميلِ وكلُّ عامٍ وأنتُم بخيرٍ .



مراسلو باسم الجدد

١٣٢٦) هادى محمد ابـراهيم قنوى / جيزان ، صبياء ، مؤسسة عبدابراهيم قنوى

١٣٢٧) محمـد سعيـد وليـد الحمـوى / الطـائف ـ الحصرا ـ مدرسة سلمان الفارسي

١٣٢٨) سعيد بجاش / عدن ـ مديرية الشعب ـ مدينة المنصورة ـ عمارة ٣٧/٢ شقة ٢.

١٣٢٩) أكرم عبدالقادر الحافرة / اليمن ـ زنجبار ـ أبين ـ حمس ٣٠١

١٣٣٠) سوزان حسن عبدالسلام / مكة المكرمة ـ شارع الحج ـ مخطط السفياتى رقم ٣. ـ ڤيلا ١٥

١٣٣١) توفيق على محمد السعيد / الاحساء ، الهفوف ، ص .ب ٦٧٢

١٣٣٢) عبدالله أحمد باحذان / أبها ـ سوق العقبة المركزى

١٣٣٣) محمد عبدالله بشير / الخرطوم ـ ص .ب ٣٢٧٦

١٣٣٤) ريم مبـارك الـزارع / الخفجى ـ ص .ب ٢٥٦ ـ الـرمز البريدى ٣١٩٧١

١٣٣٥) عزالدين الحداد / المغرب ـ طنجة ـ شارع مسترفوس ـ رقم الدكان ١٩

١٣٣٦) حمـدان بـن محمـد المحمرى / سلطنة عمان ـ الباطنة ـ غضفان ـ ص .ب ١٢٨٧٦ صمار

١٣٣٧) مسفر مناص عـائنى / خميس مشيط ـ المتوسطة الثالثة نجيس مشيوا

١٣٣٨) سعيد سالم على الحاتمى / سلطنة عمان ـ ولايـة السويق ـ ص .ب ١١١٣٩

١٣٣٩) محفوظ بن سليمان بن مبارك / ولاية السـويق ـ ص .ب ١١٢٦٤

١٣٤٠) محمـد على سلطـان / الامارات العربية المتحدة ـ افلـج المعلا ـ ص .ب ١١٠٠٣

١٣٤١) عبدالمطلب أحمد السلم / البحرين سسترة ـ منزل ١٠٩٢ ـ طريق ٦١٤ ـ مجمع ٦٠٦



دنيا العلوم

آلات تدير نفسها

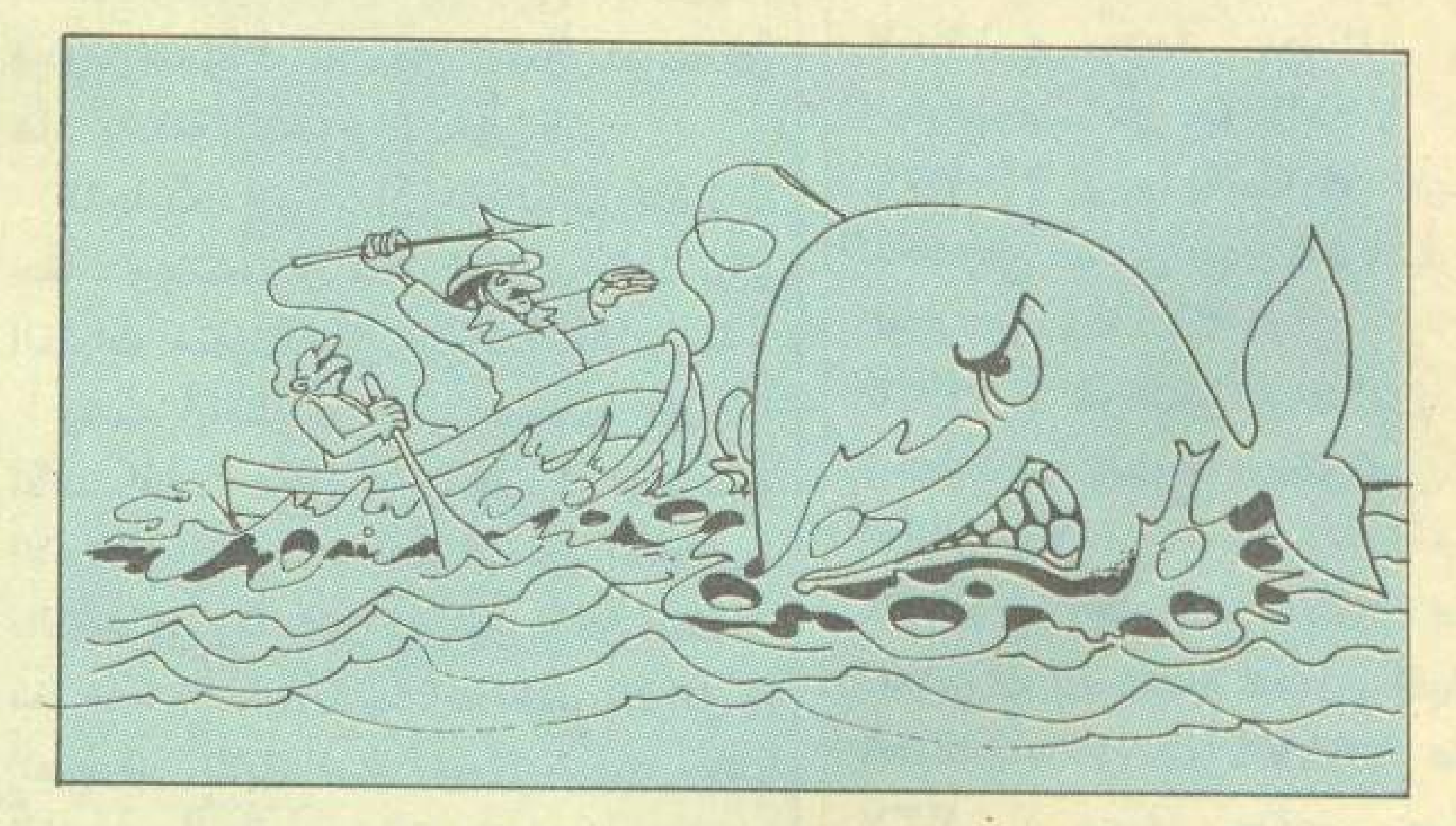
جوهر الانتاج الصناعى الكبير هو صناعة الادوات الصناعية ، التى تمد الانسان بجميع الادوات والاجهزة التى تمكنه من انتاج السلع التى يحتاج اليها والاتجاه السائد حاليا فى البحوث العلمية والتكنولوجية ، هو استبدال الجهد البشرى فى هذه الصناعة بالآلات ذات التشغيل او التسيير الذاتى .. او مايطلق عليه تعبير « الاوتوماتيكية »

ولقد امتد مبدأ التسيير الذاتى الى العديد من النشاطات الصناعية ، محطات الطاقة الكهربائية ، مصافى النفط ، المشاريع الكيميائية .

والان ، اصبح الهدف الواضح امام الصناعة ، هو اقامة مصانع ضخمة اوتوماتيكية ، يمكن ان تتكيف لتقدم مختلف انواع المنتجات . مصانع قادرة على التحور والتكيف ، تصنع فى نفس الوقت المخارط والمناشير والمقاطع الى اخر ماتحتاجه الصناعة من آلات .

ومثل هذه الآلة يتحكم فيها جهاز الكترونى ، اشبه بجهاز التسجيل . وفيها تقوم العقول الالكترونية بالنصيب الاكبر من العمل .

صيد الحيتان



الحيتان حيوانات ثديية رغم انها تمضى كل حياتها فى البحر ، ولكى تتنفس فانها ترتفع بين الحين والاخر فوق سطح الماء ، وهكذا يرصدها الصيادون . وصيد الحوت حرفة قديمة ، الا انها تحتاج الى سفن قوية ، والى صيادين مهرة . وفى القرن التاسع عشر كان يتم صيد الحيتان باستخدام سفن شراعية كبيرة . اما الان ، فقد اصبحت الحيتان مهددة بالانقراض ، نتيجة استخدام السفن الحديثة السريعة ، التى تقنف الحوت بخطاف يتضمن شحنة متفجرات ، تنفجر داخل الحوت وتقضى عليه للتو . وهذه السفن تكون مجهزة بمصانع عائمة ، تتولى تقطيع وسلخ وتجهيز لحم الحوت واستخراج زيته .



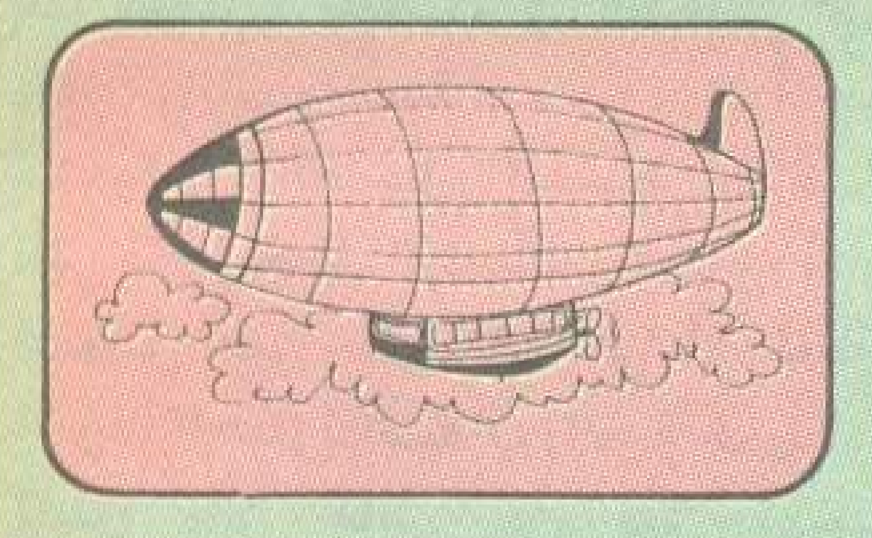
الفضاء

ظل الانسان على مدى السنين يتطلع الى الفضاء

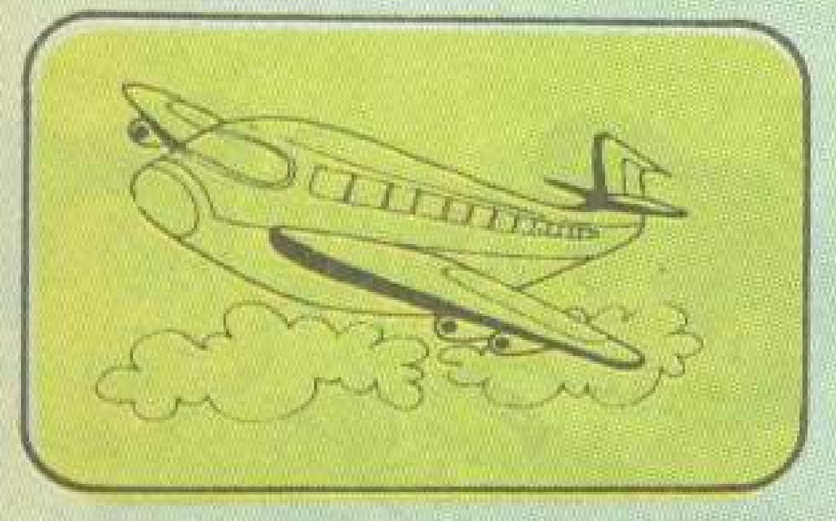
(١) بدأ الانسان محاولاته الفاشلة الاولى ، بتقليد الطيور ، وكان الرائد العربى عباس بن فرناس ممن قاموا بهذه المحاولة .



(٢) وكانت المحاولة التالية هى اطلاق بالون مملوء بغاز اخف أو بهواء اكثر سخونة ، يرتفع بركابه فى الفضاء



(٣) وقد تحقق الحلم بالكامل عندما اخترع الانسان الطائرة ، واصبح بامكانه ان يندفع فى الفضاء



(٤) تمكن بعد اكتشاف الدفع الصاروخى من اطلاق المراكب الفضائية حتى وصل الى القمر وسار عليه .



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


لِمَ البكاءُ يا صاحِبي ؟!


أريدُ قطفَ هذهِ الثمارِ ولا أقدرُ..
وأنا لها..
أشعرُ أنّ لي نصيباً في المغامرةِ.

وهكذا..


العُدوانُ على ممتلكاتِ الغيرِ ليسَ سهلاً وسوفَ ترى.


الأفضلُ أنْ أنجُوَ بنفسِي..
صاحبُ البستانِ شرِسٌ..


عندَ الشّدائِدِ يُعرفُ الأصدقاءُ..


هذا جزاءُ صُحبةِ الأشرارِ..
أستحِقُّ ما يَجري لي.. توبة..
دائماً تُفكّرُ بعدَ فواتِ الأوانِ هاها..

تمت



مرجانة السرحانة
والامتحان
سيناريو: مجدي نجيب • رسوم: جيهان بدراوي



لقد حذرونى من هذا الامتحان حيث سيكون صعباً للغاية..



.. والعجيب .. أنه امتحان فى الذكاء ..



طبعاً .. هذا لا يخيفنى .. لأن مستوى ذكائى متفوق جداً ..



ولكن .. لا داعى للغرور .. ولابد من الرجوع إلى الكتاب فهو خير وسيلة للتذكر ..



وعندما قابلت واحدة من صديقاتها ..
مالى أراك خائفة يامرجانة هل خوفك من الامتحان القادم؟



كما تعرفين.. أنت وجميع زميلاتي.. فأنا دائماً متفوقة ولا يخيفني أي امتحانٍ.. أنا السوبرمان البناتِ..
لا شئ يقف في طريقي..



وجاء الدور على مرجانة لأداء الامتحان الشفاهي.



ياهلا مرجانة.. سمعت من التلميذات أنك متفوقة عليهن جميعاً..
امتحان في المعلومات العامة



والآن هذا السؤال سيكشف عن عبقريتك، فحاولي التركيز معي..
إنني حاضرة للإجابة ياسيدتي على أية أسئلة..



البيضة.. هل هي مذكر.. أم مؤنث؟! ولذا كان بداخلها فرخ دجاج أو دجاجة فبماذا نسميها؟
معذرة ياأستاذة.. فأنا.. فأنا لا أعرف ما بداخل البيضة..



يامرجانة.. أنت تستحقين درجة صفر عن جدارة.. لأنه لو كان داخل البيضة فرخ دجاج، فهو مذكر.. وإذا كانت دجاجة فهي بالطبع مؤنث..

تمت

رحلة صيد (٢)

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

ملخص ما نشر: في الحلقة السابقة استطاع أبو الفوارس أن يخدع اثنين من المخادعين هما نعمان وغسان فاستولى على الأرنب البري لنفسه وفي هذا العدد يواصل معهما رحلة الصيد..

وفي هذه المرة انطلقوا في مكان آخر يقودهم أبو الفوارس..

نريد صيداً ثميناً اليوم صيد الأمس هزيل سوف نقتسم الصيد بيننا بالعدل هذه المرة!

حسناً..

لنبدأ الصيد!

ومضى النهار والثلاثة لم يستطيعوا أن يصطادوا شيئاً..

لقد مللت هذه الصحراء الخالية من الصيد..

الأفضل أن نرجع إلى خيمتنا حتى لا نتوه عنها

لماذا هذا التخاذل، لا بد أن نعثر على صيد..

لماذا لا ننهي هذه الرحلة الشاقة؟

لا.. لن ننهيها حتى نخدع أبا الفوارس كما خدعنا بالأمس..

فيم تتهامسان.. لو أنكما ساعدتماني لاصطدنا هذا السرب من الطيور.. هيا يا رجال..

نحن معك يا أبا الفوارس!

هيا إلى الصيد..




ياله من طائرٍ سمينٍ حقاً .. ! ما هذا العصفور الذي تتباهيان به ..
ها ها ها .. لقد أضحكتماني يافتيان بصيدكما الهزيل .. ها ها ها ..
إذا كان هذا رأيك حقاً .. فلماذا لا تحاول أن توقع بصيدٍ أكبر .. غزالةٍ أو فيلٍ مثلاً ..
ومن قال إنني لم أفعل .. لقد أطلقت حالاً سهماً عابراً للقارات ..
هذا السهم من النوع متعدد المراحل أي أنه في كل مرحلة من مراحله العشر يصيد طيراً أو غزالاً أو ظبياً .. إستعدوا لعشاءٍ لذيذٍ ..
كل ما علينا هو عبور المحيط القرمزي لجمع المئات بل الآلاف من الطيور والظباء والغزلان التي أصابها سهمي العابر للقارات
ولم تجشمنا كل هذا العناء .. ؟ خذ هذا الطائر وأقسمه علينا بنفسك وأمرنا إلى الله ..
يا إلهما من ذكيين لقد وقعنا في الفخ !


ولكن كيف ستقسم الطائر المسكين في هذه المرة ؟
بسيطة .. إليكم قسمتي العادلة .. سننام نحن الثلاثة حتى ينتهي ساعد من شي الطائر ومن يرى أحسن حلم فسوف يكون من نصيبه الطائر يأكله وحده أو يوزعه كما يشاء ..
وتظاهر الثلاثة بالنوم ..
دعه ينم ..
أما نحن فسوف نؤلف أحلاماً لم يرها من قبل إنسان في المنام هاه .. هاه ..
وعندما استيقظوا من النوم كان ساعد قد أعد الشواء اللذيذ ..
لتبدأ أنت أولاً في رواية حلمك يانعمان ..
لقد رأيت حلماً مدهشاً .. كأنما لم أكن أنا نعمان ..
وإنما أنا حصان أسطوري، وعلى ظهري جنحان كبيران .. وفي سيقاني حوافر فضية .. وعلى رأسي عرف ذهبي ..
وفجأة ظهر أمامي بطل عظيم ألبسني سرجاً ذهبياً وقفز فوق ظهري، فضربت الأرض بحوافري وطرت به فوق السحاب ..
ولكن غسان قاطعه قائلاً :
حلمك مدهش يانعمان لكنه بداية حلمي أنا، فذلك البطل الذي ركب الحصان كان أنا ..
؟!؟!


فعندما ركبتُ الحصانَ وطرتُ به فوقَ السحابِ لم أكنْ خائفاً أو مرتبكاً، لم أشعرْ بشيءٍ من هذا القبيل..
حتى وصلتُ في طيراني إلى السماءِ، فرأيتُ الشمسَ أمامي والقمرَ خلفي أما النجومُ فكانت تتناثرُ تحتَ قدمي كأنها قطعٌ فضيةٌ كبيرةٌ..
وفي تلك اللحظةِ قاطعهُ أبو الفوارسِ قائلاً..
يا لهُ من حلمٍ جميلٍ.. حلمكَ يا نعمانُ وحلمكَ أنتَ أيضاً يا غسانُ، أمَّا أنا فليسَ عندي ما أقولُه..
إذنْ فالطائرُ من نصيبي!!
ومن نصيبي أنا أيضاً..
وكادتْ تقومُ مشاجرةٌ بينَ نعمانَ وغسانَ..
انتظرا.. لقد رأيتُ أنا أيضاً في الحلمِ كلَّ ما رأيتماه.. رأيتُ كيفَ تحولَ نعمانُ إلى حصانٍ مجنحٍ، وكيفَ أصبحَ غسانُ بطلاً..
باسم


ولكنْ عندما بلغ الأمرُ إلى حدِّ صعودِكما إلى السماءِ حزنتُ كثيراً وبكيتُ، وقلتُ إنكما لن تعودا إليَّ أبداً..
ولهذا خفتُ أنْ يتلفَ الطائرُ المشويُّ فأكلتُهُ أنا وصديقي ساعد..
هل أكلتَ الطائرَ في الحقيقةِ أمْ في المنامِ؟
أجبْ أيُّها المخادعُ..
في الحقيقةِ طبعاً، وهذه هي عظامُ المأسوفِ على شبابِه..
إذنْ فقدْ ضاعَ الصيدُ الثمينُ..
يا لكَ منْ مخادعٍ يا أبا الفوارسِ..
سنمضي في طريقنا يا ساعدُ لنخدعَ اللصوصَ والمخادعينَ..

تمت

بدّو وصلاح

عُبـورُ المانْـش

تحركَ بنَا القِطارُ مِنْ محطةِ فيكتوريَا ـ الَّتِى تتوسطُ العاصمةَ البريطانيةَ لندنْ ـ مُتّجهاً إلَى الشرقِ . لمْ نكنْ قدْ تناولْنا الفطورَ ، فقدْ كانَ علينَا أنْ نعدَّ الحقائبَ ونتركَ الفندقَ ونصلَ إلَى محطةِ القطارِ قبلَ الثامنةِ صباحاً . وبعدَ لحظاتٍ مِنْ تَحركِ القطارِ طلبْنَا الطعامَ .. وكانَ إفطاراً شهيّاً استمتعْنا بهِ ونحنُ نتابعُ المناظرَ الخلابةَ الّتِى كانتْ تبدُو علَى جانبيِ القطارِ السّريعِ الّذِى وصلَ بنَا إلَى ميناءِ دوفرِ البريطانِى بعدَ أقلَّ مِنْ ساعتينْ ..

كانتْ محطةُ القطارِ علَى بُعدِ أمتارٍ مِنْ رَصيفِ الميناءِ .. واستقبلَنَا عددٌ مِنَ المضيفينَ مرحبينَ بالمسافرينَ إلَى فرنسَا . وتبعنَاهُم إلَى حيثُ ترسُو عباراتٌ متعددةٌ تنقلُ المسافرينَ بيْنَ الشاطِىءِ الانجليزِى والشاطِىءِ الفرنسِى .. وبالعكسِ .. ولمْ نكنْ مِنَ المسافرينَ بالعباراتِ ، وانّما كانَ حجزُنا علَى الزورقِ الطائرِ الّذِى يسمَّى « هوفر كرافت » .

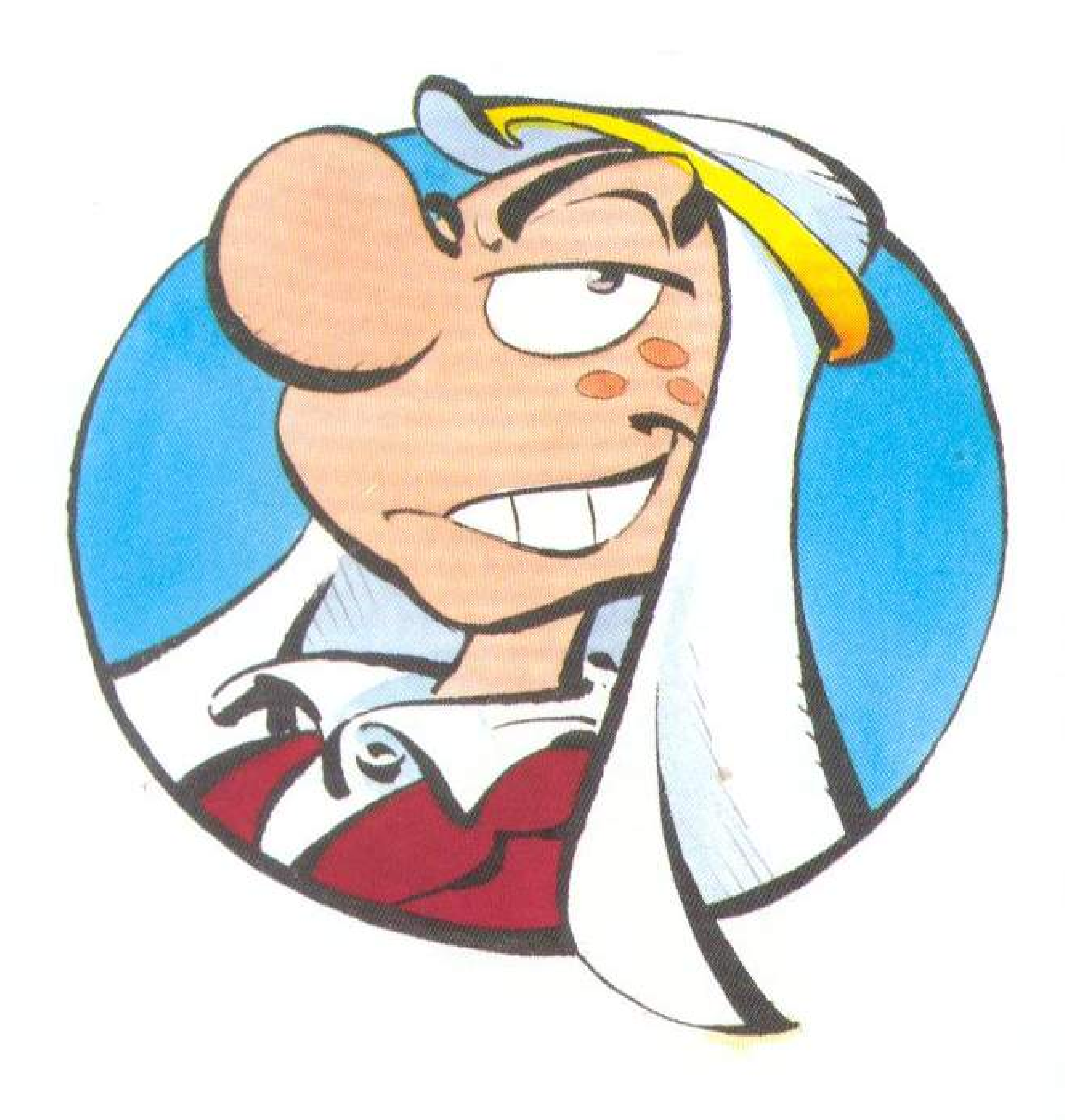
ويُشبهُ الهوفر كرافت الطائرةَ ، ولكنّه يسيرُ فوقَ سطحِ الماءِ .. أوْ يمكنُ أنْ نقولَ إنّه يطيرُ مُلامساً لسطحِ الماءِ فوقَ وسادةٍ هوائيةٍ وإنّه يرتفعُ فوقَ الماءِ بواسطةِ أربعةِ مُحركاتٍ توربينيةٍ مثبتةٍ فوقَ سطحِه العلوِى . وكَما يَحدثُ تماماً فى الطائراتِ فإنَّ جميعَ الابوابِ تغلقُ باحكامٍ .. وكلُّ النوافذِ غيرُ قابلةٍ للفتحِ وجَميعُ المسافرينَ يَلزَمونَ مقاعدَهم ويربطونَ الاحزمةَ .. ولا يُسمحُ لهم بالتّحركِ مِنْ أماكنِهم إلّا بعدَ الوُصولِ .

وبعدَ أنْ اتّخذتُ مَكانِى علَى المقعدِ المجاورِ للصديقِ ميدُو ، وربطْنَا أحزمتَنا ، وَزّعتْ علينَا مضيفاتُ الهوفر كرافت العصائرَ والمشروباتِ الباردةَ ، وأعطُوا لكلِّ راكبٍ بطاقةَ الدّخولِ إلى فرنسَا .. وهىَ البطاقاتُ الّتِى يَموُّلها المسافرونَ ، ويُقدمونَها إلَى ضبّاطِ الجوازاتِ عندَ وُصولِهم إلَى أيةِ دولةٍ . وكانَ ميدُو يَسعدُ بتحريرِ بطاقتِه بنفسِه .. وهذَا مافعلَه مستخدماً اللغةَ الانجليزيةَ الّتِى اصبحَ يتعاملُ بهَا بسهولةٍ ويسرٍ .

وبَدأنَا نَشعرُ بأنَّ الهوفر كرافت تعلُو فوقَ الماءِ رغم أنّها لمْ تَتَحركْ مِنْ مكانِها ، وكانَ ذلكَ يعنِى أنَّ قائدَها يَملأُ الوساداتِ الهوائيةَ بالهواءِ ليخفَّ وزنُها ويسهلُ انزلاقُها فوقَ السّطحِ دونَ أنْ تبقَى أيةُ أجزاءٍ منْها غاطسةً تحتَ الماءِ وبدأنَا نلمحُ حركةَ دوانِ المحركاتِ التوربينيةِ الّتِى تسحبُ محركاتِ الطائراتِ .. ثمّ انطلقتْ بنَا الهوفر كرافت مغادرةً الشاطىءَ البريطانىَّ ومتجهةً إلَى ميناءِ كاليهِ علَى الشاطِىءِ الفرنسِى .

واستَغرقَتِ الرّحلةُ بيْنَ انجلترَا وفرنسَا خَمسةً وثلاثينَ دقيقةً فقطْ ، عبرتْ خلالَها بحرَ المانشِ وهِىَ تطيرُ بنَا فوقَ سطحِ الماءِ فى رحلةٍ مُثيرةٍ ومُمتعةٍ ، كانتْ موضعَ اعجابِ الصّديقِ ميدُو الّذِى قالَ إنّه لايَعرفُ هلْ سافرَ إلَى فرنسَا بطريقِ الجوِّ أمْ بواسطةِ السّفينةِ ؟قلتُ له إنّنا سافرْنا بالهوفر كرافت .. وهِىَ شىءٌ بيْنَ السّفينةِ والطّائرةِ !!

علاء الدين يعود اليكم مع بسام
فى مغامرة جديدة .. اشترك معهما
واقرأ التفاصيل فى العدد القادم







الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة: تليفون: ٦٥١١٣٣٣
الرياض: ت: ٤٧٩٣٣٢٣ - الدمام ت: ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع:

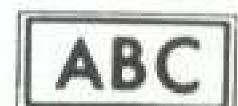


الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

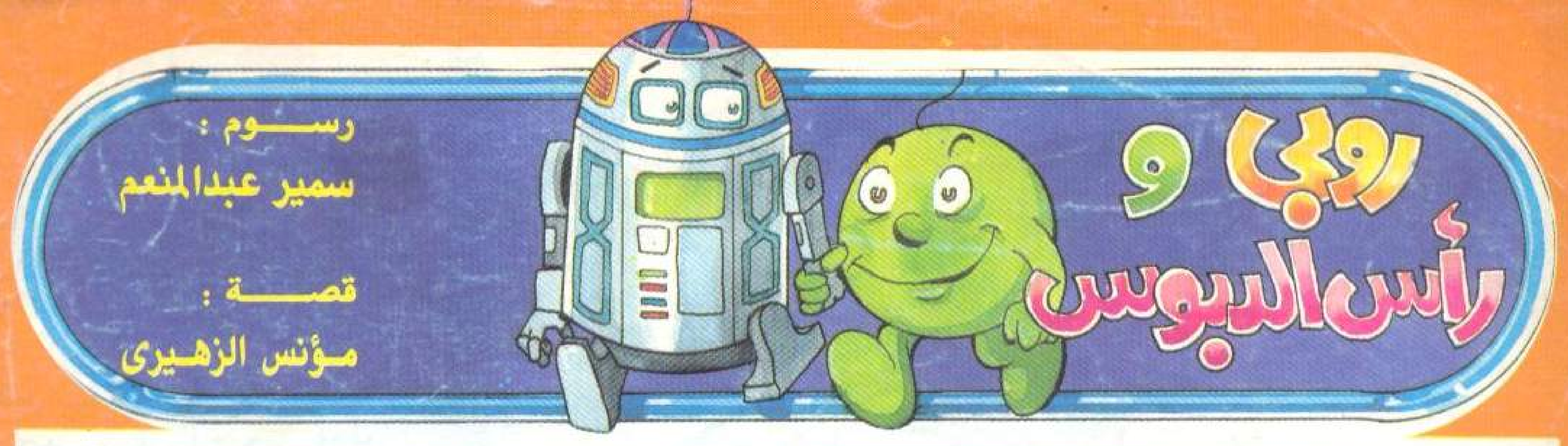
الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري


أنا أعلمُ تماماً أنَّ هذا المكانَ يعجُّ بأسماكِ القرشِ المفترسةِ..
العلاجُ عندي.. لقد اخترعتُ سائلاً ذا رائحةٍ كريهةٍ جداً.. إفّ..


معنى هذا أنك لو أفرغتَها في البحر، ستهربُ أسماكُ القرشِ..
بالتأكيدِ.. لقدْ صنعتُه منْ عصارةِ زيتِ الحيتانِ..

كارثة!

تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس